中国 器乐曲集成湖南卷 民 族 民 间



封面题字 杨安位 封面设计 单海鹰





《中国民族民间器乐曲集成、湖南卷、永顺县资料本》 领导小组成员合影

左起:周松生、向仕芳、李明哲、李远辉、李定应、罗展志、 杜代章、印家安。

一九九〇年八月

目 录

永顺县行政区划图1
永顺县民族、乐种分布表2
集成领导小组成员合影4
育 :5
楼 述8
土家族打挤城
三人挤钻曲牌
1、庆 喜20
2、狮子出洞25
3. 四 门 进
4、屋檐滴水29
5、下 山 猫
€、龙 王 下 海
7、连 二 走35
8、五 个 头
9. 鸡 啄 米
•
10、鸡 麥 扇 鱼
11、小狮子出海
12、漆树腊树当当44
13、野鸡拍麦
14、马 过 桥48
15、 懒 纺 车

		
		FI
17、八平	引(儿)为	53
18, +	ße	景55
19、鱼	鱼萩	滩
20、金	龙 摆	尾60
21、瞎	子过	沟62
22、状	元 游	街63
23, 4	_	=65
24、干	祥	每67
25、庆		喜69
26、四	逝	门·····70
27、茅	屋 滴	水71
28、龙	去	尾72
29、灯		彩74
30. 🍇	子出	浉76
31、金	w 印刷声·	78
32、惊	紫	车81
33、哈	蚁 吐	池83
34、鸡	葵属	蛋85
		蛇87
36、药	咬	羊
		4 40

f

37.	马	te	極
38,	及	I	车91
39,	蚼	蚁上	境
40,	続	春	穁94
41.	新	咬	辛口95
42,	八	哥先	ÿ 97
43,	獅	子 出	ÿ ₁ 98
44,	四	U	进101
45、	龙	原	ङ्ग े1 02
46.	小	. Ξ	新116
47,	大	合	海118
48,	15	含	梅120
45,	***	净	3 121
50,	-;-	样	美····································
51,	15	扑灯嫩…	126
52,	崇	马鸦牌…	127
53,	金	鸡啄	129
54.	金	鸡 过	術131
55,	-,	=,	<u>=</u> 133
四人	挤	当牌	
56.	半	扇	136

	57. 当	过	桥
	58, 🥦	已捉	蛇140
	59、梅	花	条 ······142
	60、梅木	è夹三炮·	144
	61、大	<i>D</i> _	李······146
	62、龙	12	爲148
	63、双	鸡	때150
	34、四	4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	头152
	65、双	龙 出	润154
	66、大學	号鸡拍兹·	155
	67、小	1冯拍戏·	157
	68.85	于政	₹÷······159
	64、水	灵	辉161
	70、總		₩·············103
	71. 4.	, - ,	≡165
	72, -7	8.夹三叫	1 66
,	75 , M	晋头(汉	后头)168
	74.15	度	李170
	75、初	=	172
	76, %	扇	门173
	77	彭	信175

鄉鄉妥(口彈)	[,) ······	177
绑架妥乐器图·	••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	180
78、韭 涞	花	181
79、赶 音	7,0	131
冬冬	奎	183
80、冬 冬	<u> </u>	183
81、巴 椒	久	183
82、慢 巴	勒 冬	184
83、朱 呆	都	184
84、乖 乖	J	185
木	F†	196
土 锁	〔	187
吹打乐曲牌		
85、安	庆·····	189
86、设 亲	滔 子	195
87、将 军	\$	20 2
民间(含	宗教)曲牌	
88、坦	Xi	208
89、大 开	П	210
90、小 开	1	·····212
91、气壮	山 河	213

92、香 费 (-)	-215
98、八 句 赞	-217
94、名	. 218
95、水 赞	- 220
96、六 字 参	222
97、下 坛 赞	227
98、梅 恋 引	. 228
99、九 条 龙	232
100、弥 陀 簽	235
101、风 亡 赘	238
102、吾今悲叹赞	241
103、浪 淘 沙	243
104、挂 金 锁	245
105、八 句 赞□···································	· 247
106、十 报 总 赞	249
107、八 宝 簽	-251
108、大三飯依	253
109、小三皈依	255
110、准 提 咒 赞	257
111、五方结界费	259
112、收 骷 髅 调	262

113、抱	请265
114、悼门香	第268
115、倒 拖	船270
116、下 坛	× 272
117,使门拜恪底	273
118、应门朝里思	275
119、安 位	¥277
120、京 坛	询 ····································
121、应门送表院	280
122、被 五	涉(→・・・・・・・・・・・・・・・・・・・281
123、碳 五	方口282
124、双 五	方曰284
125、总 城	₩·····283
128 六 66.	<i>∕</i> g283
127、小 般	校 289
128、自马驮来一	法 ②···········289
129、请	镑290
130、七 字	板291
131、六 旬	% 292
132、惮 腔	词294
133, A 4	₩₩294
	7

134、人	有	\$ (3)
135、八	句	授曰296
136, #	节	高296
137、南	香	词(-)297
138、南	香	词口
139、回	相	簽─)······ 299
140、回	相	赞二 299
141、回	相	梦曰300
142、安		<u>&</u> (−)"········30 0
143、姿		*************************************
144、西	方	. 5:····· 30 2
145, 🎉	45	演303
146, 7	净 之	. A 304
147、小	竹	304
148, %	35	\$305
149、爾	Ħ.	奥308
150。 计原	炎闽岩 回:	三妈309
151、大	慈大	₺309
152、举	手	礼310
153. +	声的	专311
154。点	船	灯312

155、解	结	调什313
156、解	结	调口314
157、香		赞·······316
158、净	水	<i>鐃</i> ······316
159、渡	淘	ÿb318
160、小	三自	发318
161、大	= 1	敏······320
162、乙	字	调321
163、正	官	调323
164、大	开	jj 324
165、小	开	门·············325
停 事	亚业乐曲	自辉
166、当		扬327
167, I		幸
168、篡		绩328
169, 3	次	蛾()329
170、扑	灯	歲(三
171、倒	1	330 330
172、四	子京	£:331
173、九	连	霉····································
174、小	帮	请332

175、三 请	-	迎(一)	333
176、三 请	977 977	₹₩ (333
177、六 句	赞	结 尾	334
178、滴 庭		欢	335
179、三 进	Ē	~	335
180、小钹	家	*******************************	336
附: 三样意	古牙	、曲牌	
181、夜 点	Ę	- -	337
182、快 核	ĺ	蒑	338
183、独 声	٢	梅	33 9
湘西苗领	呐		340
184、得 胎	Ē	\$	348
185、上尺上四	合・		348
186、潮 宝	Ż	红	349
187、四 合	ì	I	350 .
189、水 龙		<u> </u>	50
190、取 矣	i		351
191、荷 仓	<u>Z</u> ,	谪	353
192、求 财	五	福·····	356
193、赶 場	J	专	357
194、周 新	首	调·····	362

195,	扁	担	词	163
196,	双	7	雁	B64
197,	蚂	蚁上	材	365
188,	铁	匠	调	366
199,	神	**	调 ·······	368
200.	九	道	湾	368
201.	秦	裹	脚	369
202,	尺	学	调······	370
203,	迎	风	a	371
204.	渡	淘	%	372
205,	鸡婆	生蛋咯大	塔。。	373
206,	过	有	1	373
207,	娘哭	女儿女儿	.哭娘	375
208,	大	开	η =	375
209,	夭	下	5	376
210,	大	开	Ne	377
211,	沙	311	#	37 7
212,	荷	1	***************************************	379
213,	双	鬼	***********************************	181
214,	漥	溜		162
215,	淌,	堂	红(→)	183

216.	满	堂	红二38	3
217,	赶	物	a	4
218.	合		¥38	
219.	双	敬	酒38	7
220.	金	钟	锁····································	7
221,	土	阿	4 ······38	8
222,	镰	刀	曲······3 8	9
223,	エ		尺39	1
224.	瞎子	过	沟39	2
225,	观音	打	殿	3
226.	隔	di	<u>ki</u> 39	4
227,	小	开	Ŋ	5
228,	書	迎	宾39	16
	副 鼓	曲牌。	39	97
229,	么	-	<u>=</u> 40	2
230,	蛤蟆	美吐	泡40	6
231,	江	流	水······40	7
232,	+		鍾	8
233,	X		子40	9
234,	水	底	鱼40	9
235,	苦	头	J41	0

236、赊		被41
237、切		锤412
238、皂	売	子413
239、契		七(儿)
240、排		<u>(j.)</u>
241、排		鼓口421
242、排		鼓曰
243、套		崮(一)
244、套		曲 🗀 429
245、雕	鼠(儿)	头439
246. 4		= 442
247、低	T	汉 ······ 443
248、八	哥光	读
249、美	THE STATE OF THE S	景
250、河	B 闪	翅447
251、牛	绿	痒448
252、穿	木	*
253、扑	灯	竣451
254, IE	I	本·············453
255、红	绣	鞋
256、金	鸡 枢	人————————————————————————————————————

257 ,	半	بالحج المعينية	尺		• • • • • • •	•••••		• • • • • • •	457
	艺人	小传		•					•
	罗士	碧筒	介		*** ***	*****		•• •••	458
	梦清	图小	俊	• • • • • • • •	•••	*** ***	••• ••• •	•• •••	459
	製集!	整理情	是一览。		· • • • • • •	******	*******	*****	460
	集成的	组织机力	构及人员	而名单…		0 1 0 0 0 H 0 0		* • • • • • •	461
	·后		记	· · · · · · · · · · ·			• • • • • • • •	•••••	462

永顺县行政区划图



★县城所在地

第 页

永顺县民族、乐种分布一览表

永顺县位于湘西自治州东北部,全县总面积三千八百一十平方公里(折合五百七十二万亩),占全州总面积百分之一十七点一。辖九区、四十七个乡镇。全县总人口为四十二万,其中土家族二十五万,苗族四点五万。全县境内,共居有一十四个少数民族。汉族人口仅占全县人口的百分之三十。

土家族主要居住在酉水沿岸的泽家区、高坪区、首车区、城郊 区等乡镇。苗族主要居住在醴水相邻的青坪、永茂、润雅、大明等 乡镇。其他区、乡、镇多以一十五个民族杂居。

由于民族的习俗不同,乐种的分布基本上以民族分布地域相同"打挤绞"是土家族的主要民间器乐演奏形式,它主要分布在西水沿岸。泽家、首车、城郊,以"四人挤'较'"为主,高坪、石堤、万坪等乡以"三人挤'核'"为主。"五人挤'核'"则以麻岔为主。苗族地区则以"对子锁呐"为主,有润雅、大明、永茂、青坪等乡。其它乐种分布见下表。

地域名称

主要流传的乐种

城郊区

挤领、围鼓、土锁呐、冬冬喹、木叶。

首车区

擦放、土锁呐、冬冬喹、木叶、吹打乐

泽家区

探方、土锁呐、冬冬喹、木叶。

石堤区

吹打乐、挤钱、土锁呐、木叶、对子锁呐

长号(大喇叭)

高坪区 挤钹、土锁呐、水叶、吹打乐

青坪区 围鼓、对于锁咐、木叶、口弹儿。

长宫区 围鼓、木叶、挤钹、口弹儿

塔卧区 圆鼓、土锁呐、挤钹、木叶

万坪区 国鼓、土锁呐、挤钹、木叶、冬冬喹

一九九〇年二月一日

永顺县地处湘、鄂、川、黔交界的大山区。全县共有一十五个民族,总人口为四十二万,其中土家族占二十五万。是一个以土家族聚居为主的少数民族地区。她有着悠久的历史和绚丽璀灿的民族文化。大量史料可考:王村,在汉代就已形成酉水岸边的集市重镇,各族文化相继从这里频频入境。特别是土司(清初)长达二十多代的封闭式统治,使之构成了以土家族文化为主的民族、民间音乐文化体系。给我们留下了一份极其丰富的宝贵遗产。

我县主要的民族、民间器乐形式有:土家族打扮孩、冬冬喹、绷绷妥、土锁呐;苗族双锁呐,民间围鼓等。它们分别运用在民间习俗中各种场合,以喧染气氛和表达对生活及大自然的感情。土家族"打挤绞"是土家族音乐文化中的代表。其曲牌繁多,内容丰富,形象鲜明、节奏明快,演奏技巧更是变幻无穷。具有浓郁的乡土气息。它与"土锁呐"的合奏,更是热烈辉煌,似有气吞山河之势。"冬冬喹""绷绷妥"从乐器到曲调,都具有独特的民族风格。其形制别致,曲调悠扬婉转。古有诗云:"淙淙流水白云飞,翠色重重笼四围,三五姑娘齐吹奏,悠扬婉转冬冬喹。"它们以表现内容细腻为长;以抒发内心强烈的思想感情。在民族音乐文化中独树一帜。这些形式,长期以杂经久不衰,深深地乱根于民间。是土家族人民的智慧和结晶,是根国品族党求包靡中部稳定。

土家族只有语言,没有文字,千古以来,这些器乐曲牌及其演奏方法,全凭艺人口传心授而流传。故而形成"人在艺在"的局面加之文草期间历史的偏废,这一民族艺术,随时都有消失的危险。作为继承和发展群众文化艺术的职能部门——文化馆,有责任负起沧教民族民间文化艺术遗产的重担。否则,我们将愧对祖先,有负于子孙。这是继承和弘扬民族文化、建设和繁荣社会主义文化的迫切需要。

根据中央文化部、中国音乐家协会文音字(84)第2号《关于 页发〔中国民族民间器乐曲集成〕编辑方案的通知》文件精神,从 一九八六年至一九八九年,我馆集中精力,克服没有资金、器材不 足的 困难,利用开展"以文补文"的办法,自筹资金(两万五千余元),对我县民族民间艺术进行了全面地普查、搜集工作。采取专业队伍和群众队伍相结合和"下去一把抓,上来再分家"的办法, 经过数年的努力,我县民族民间文化艺术资料(共十集)相继告功完成。《中国民族民间器乐曲集成、湖南卷、永顺县资料本》系其中之一,共分上、下集。全书选入土家族挤放曲牌 130 个,土家族吹打乐8个,冬冬喹、绷绷妥曲调10首,土锁呐(含宗教音乐)曲牌72个,苗族锁呐曲牌44个,民间围鼓曲牌29个,共293个。

在此项工作中,得到了省、州文化部门的指导和县委、县政府的关怀,尤其是县文化局的具体领导。同时,我馆音乐干部黄泽旭彭云川,文化站辅导员周冬生、彭秀盘等同志付出了极大的艰辛和

努力,县文化局杜代璋同志亲临指导。致使这一"国家七五科研项目"的基础工程得以顺利完成。

民族民间艺术深如烟海。在搜集整理工作中,我们为求"品种全、泛围广、质量高"。由于我们学识和水平有限,在诸多方面存在着缺点,特别是记普与实际演奏上的准确度难以全面体现。希望领导、同行及广大人民群众指正。我们将一如既往,把搜集整理工作进行下去,让民族艺术之花,在祖国的大花园中,开得更加艳丽。

印家安

一九九〇年三月

永顺县位于湘西自治州东北方。县城西有猛洞河自右环而南, 东石自沙河自东北绕城南合流,汇集于西水。北与龙山相邻,东北 东高、西南与桑植、大庸、保靖接壤,古镇王村与古文隔河相望。

永顺县,禹贡荆州之城,秦黔中郡地。汉为武陵郡地置酉阳县治府今治东南(见《嘉庆一统治》卷372页)。至隋,废为六乡县地。年为永顺州。治所在今治东南三十里旧司城。同时,又有下溪湾、高渭三州,均为羁縻州(见元丰九城志)。元为永顺宣抚司治明为永顺军民宣慰使司治。清雍正七年(公元1729年),置永顺县,迁今治。永顺府亦治此(见《嘉庆一统治》卷372)。民国元年(公元1912年)裁县留府。二年府废,仍置永顺县至今。

永顺县是一个以土家族为主的多民族聚居的山区,也是贺龙园志 1929年领导的红四军游击战区之一的草命老苏区。居住在这里的土家族、苗、汉各族人民,能歌善舞。有史料记载,自清代以亲民族民间歌舞盛行。清乾隆《沅州府志》记载: …… 巫歌寝墓,芸音亦理…… 若其婚聚,论财歌舞送尘。 …… 遇丧,聚众击歌,歌唱达旦; "又清乾隆十年《永顺县志》中记: "永俗酬神,必延辰郡巫师唱 戏……至晚,演 戏,敲锣击鼓,人各纸面。"清代土家族文人彭勇行在《笃庆堂文集里花〔竹枝词〕》中,对当时聚亲场面的描写:

"迎亲队伍过街坊, 小儿争相爬上墙, "叭叭""隆隆"花轿到, 锁呐巧伴"得披堂"。

它更清楚地记载了民族民间器乐在民间的活动盛况。

永顺县境内,广为盛行的民族民间器乐有:土家族打扮孩、土家族吹打乐、土锁呐,冬冬喹、绷绷妥、苗族双锁呐、民间围鼓等乐种。其曲牌几百个流传于民间。这些乐种,由于受到地理条件的制约,分别以地域盛行流传。按河流区划可分为: 酉水沿岸、猛洞河、白沙河之畔的村寨,主要流传的乐种有打扮孩、土锁呐、冬冬喹及吹打乐;近临澧水的地区,则以苗族双锁呐、土家族绷绷妥、民间围鼓为主流传。

民族民间器乐的适用场合,分民俗活动、日常生活活动两大类打挤绒、土锁呐、吹打乐、苗族双锁呐、围鼓。用于民俗活动;而冬冬喹、绷绷妥、木叶用于日常生活活动。前者讲究气氛热烈,声势浩大。后者追求宁静幽雅和感情细腻轻重各突所长。在民俗活动中,运用的乐种及表演形式。又可分为"红""白"喜会两类。如打挤线、吹打乐、苗族双锁呐,仅用于"红会"喜事,即接亲聚亲造屋、添口蒸酒等场合。而围鼓则用于"白会"场合。虽有的地区(我县东南东北一带的村寨)也用于"红会"或喜事场合,但演奏的曲牌有所区别。

民族民间器乐曲牌繁多, 均属有标题普乐。

其曲牌多以花、鸟、虫、鱼、飞禽走兽和人类自身活动的动作感情而命题。其结构,除吹打乐以多段体较多外,其它乐种,由一 段体变化重复或三段体结构较多。各乐种都十分讲究标题和所表现 内容的紧密联系,音乐形象鲜明。

如《八哥洗澡》、《马过桥》、《鸡婆屙蛋》、《裹裹脚》、《河 鹰 闪翅》、《龙王下海》等曲牌,音乐形象与情景逼真,感情真切 犹如身临其境。

由于乐种适用场合的情景不同,曲牌的选用十分严格,"红""白"喜会界限分明。既使在同一场合中使用的乐种曲牌也严格地按照时间、地点、情景选用不同的曲牌。如"红会"中吹打乐选用《安庆》,在聚亲的出新郎家门和进新娘家门时用,《将军令》在新娘出闺门和新郎新娘拜堂时用,《接亲溜子》则用于接亲路上。甚至,通过所演奏的曲牌,人们就可知习俗中的活动程序。日常生活中适用的乐种,是青年男女娱乐和表达爱慕之情的一种感情交流形式,其曲牌选用更是独特,每个曲牌都是他(她)们流露感情的暗语,甚至乐器,都是他们的爱情信物。如冬冬喹、绷绷妥等乐种。

永顺县民族民间器乐艺人及班队,遍及村村寨寨,频繁活动于 民间,最为突出的是土家打挤拔。可以说,只要有人户聚居的地方 就有打挤饭班队存在。其表演形式独特,只要有挤拔队伍从村寨路 过,该村的挤拔队都要打上一回向迎来队伍表示祝贺。更有甚者。 非要与接亲的挤拔队比上一番,直至双方比成平局才送出村寨。这种习俗,目前虽然没有史料记载,从何时起用,但从今天的这种形式依然存在和曲牌的留传的完整性,曲目的统一性可看出它的历史悠久。

历史是发展的,道路是曲折的。解放以来,人民政府十分关怀民族民间艺术的发展,多次举行民族民间歌舞文艺汇演。一九五七年元月,我县民间艺人罗仕碧参加了全省农村群众艺术观摩汇演大会,他所演奏的锁呐曲牌《将军令》、《安庆》在汇演中获优秀节目二等奖。同年三月,进京参加全国第二届民间音乐舞蹈观摩汇演大会,再次评为优秀节目。在怀仁堂,幸福地见到了周总理、朱德董必武、宋庆龄等中央首长,并与中央首长合影留念。

一九六七年至一九七七年,由于历史的偏废,民族民间器乐活动暂时停止。一九七八年党的十一届三中全会召开以来,这一民族之宝又进入了复苏兴旺时期,我县民族民间器乐活动得到了大力发展。民间活动频繁,新老艺人如雨后春笋层出不穷。较有影响的艺人有罗仕碧、曾宪全、王洪益等。"红""白"喜会、逢年过节,到处可见艺人们的表演。专业工作者、业余爱好者及民间艺人携手开创改革,发展新路。一九七三年,黄传舜的《喜迎火车穿山来》(土家族吹打乐)首创新发展的路子,参加了全州专业剧团文艺汇演,被省广播电视台录音采用,并列为省歌舞团的演出节目之一。民间艺人杨松柏自创自演的《气壮山河》,深受人们喜爱,至今在

我县广为流传。一九八五年,周冬生创作的吹打乐《哭嫁》、黄泽旭创作的土家族吹打乐《欢乐的养鸡场》参加了湘百自治州民族民间歌舞、地方小戏剧(节)目汇演,被评为优秀节目获奖。一九八六年以来,县文化部门组织人力,集中财力,开展了民族民间器乐曲牌的搜集整理工作,为继承和发展民间艺术作出了巨大的贡献。我县前民族民间器乐活动已进入了繁荣昌盛的时代。

黄泽旭 1989年12月31日

土家族打新绒

"打游孩", 土家人称"家伙哈"即"打家伙"的意思, 有的地方也称"打溜子"。是我县广为流行、最受人民喜爱的一种打击乐合奏形式。使用乐器有大锣、马锣、两付。马锣又称勾锣。

有头绒,二绒之分。乐器构造大体上与汉族地区相同。大锣质厚坚实,声音园洞响亮。彼的叶面积较宽且厚,发音明亮。马锣发音清脆、高而尖。其演奏的基本方法大异于汉族的打击乐器,并有独立的演奏技巧和作品,曲牌十分丰富。

"打挤钱"是这种打击乐器合奏形式的统称。我县两岔、首车对山、和平、艾坪、泽家、大坝一带,盛行"四人挤钱"(即由两付,一面大锣,一面小锣)演奏形式。吊井、石堤、王村、高坪松柏等乡,流行"三人挤"(即由两份长,一面大锣)演奏形式唯有麻岔、石堤一带流行"五支家伙"(即指四件打击乐器加一支锁呐)的演奏形式。不管形式怎样,其演奏曲牌基本相同。在演奏技巧上各有差异。由于乐器的数量不同,所表现的音乐内容、形象及气氛各有千秋,表现手段也自成体系。

"三人挤钹"的"叩妖"(即一只饭的边与另一只饭的叶面相击)较多,其特点,给人一副天真活泼的音乐形象。跳跃性较强。 艺人演奏时干净利索。似有与马锣媲美之势。

"四人挤钱"以马锡为指挥。马锡既是"骨干"又有填充"陪

衬"之作用。其演奏技巧又分"正、花"两种。"正马锣"属指挥性的演奏,一般只击强拍。"花马锣"属指挥性的色彩加花演奏,一般击后半拍较多。不管哪种技巧,在"四人挤铁"演奏时,均由马锣开头演奏(即由"三叫"开头)。这种形式的最大特点,节奏轻快,气氛热烈。

"五支家伙"、锁呐、击乐(挤贫)交融,一时两者合奏,一时击乐独奏,配合默契,声势浩大。锁呐演奏,一般都使用信环境气的技巧,一个乐段一气呵成,然而使旋律流畅。合奏时,形成以锁咕为主,击乐为铺的有机体,击乐独奏时,尽量以潇洒、流畅为快。艺人大显演奏技巧,可说是艺人们利用这一形式大显英雄本色的好机会。

"打拆放"的曲牌非常丰富,相传有二百多个,曲牌变化乡端由于各种乐器的音色、音高的不同,不仅节奏性强,而且富有废程感。音乐的本质是反映大自然和人类社会及人的本身。"打挤饭"的曲牌名称及所表现的内容大都是花、鸟、虫、鱼(如《梅花条》《八哥洗澡》、《马蚁上树》、《鲤鱼标滩》等),飞倉走兽(如《鸭子扑水》、《鸡婆屙蛋》、《野食街花》、《龙虎斗》等),表现人自身活动的有《瞎子过沟》、《大纺车》、《小纺车》、《弹棉花》等。反映的生活面十分广阔。在一定的程度上反映了土家族人民的劳动生活和乐观情绪以及他们对大自然的热爱,透视出土家族人民勤劳、勇敢、聪慧的民族本色。显示了土家族人民的追

美好生活的向往心理,它是土家族劳动人民集体口头创作的艺术品,是土家族人民创造的艺术财富。

- "打挤货"曲牌,不仅有上述的有标题的内容表现,而且有根 它自身发展的基本练习曲。如《一二三》、《三二一》等。
 - ■打挤线"的曲牌结构:由于长期在人民群众中广泛流传,为 为发展奠定了坚实的传承基础。因此,曲牌具有完整而多样的音 清构。从目前已搜集到的曲牌来看,可以分为乐段体、二段体、 及体三类。

乐良体的形式特点是:只有一个乐段,不长不短自成独立曲牌 二段体的结构形式:

□ 引子+头子(主题) ‡1. 溜子+尾巴 || □ 第一段 重复 ——/ — 第二段 ——/

A

第一段"A"通称为"头子",由简单的引子和主题组成,引短,起确定全曲的演奏速度。此段习惯演奏两道后挂到二段。第二段称为"溜子"部分。较长,音乐富有变化,(如我县王比一带)。艺人演奏此段时,音色变化极为多样,运用节奏的人,乐句的重复或伸长等手法作成。我县有老溜子、新溜子之分。三段体结构形式:

这种结构形式是在二段体的基础上发展起来的,它的结构更为完整,内容更加丰富,但流行不甚普遍。

如:《喜鹊阅梅》。……曲谱咯。

"打扮族"曲牌节奏,虽不复杂但很多样,常用的综合节奏有下列几种:

- (1), \times \times \times \times \times
- (4)、XXXXX XXXX XXXX等

共中十六分连续出现的节奏较多,附点音符节奏难于找到,此外,从配器方面杂看,(5)、<u>××××</u>的节奏,实际上包含了(6)××和(7)0×0×的节奏,这种节奏交错的运用,是土家族"打溜子"具有独创性的重要因素。

曲牌的节奏虽然比较简单,但经过音色、音高的巧妙编织,音乐效果毫无平淡单调之感。相反使人感到其中有无穷的变化。特别是十六分音符的连续出现,密 锣紧绂,效果甚佳,足以表现土家族人民朴质、乐观、豪爽的民族性格。

"打辦孩" 曲牌唱名,完全模仿乐器的声音(有时在主题部分也被据形象唱名)。马锣"呆",大锣念"当"或"仓"。头统闷礼心"七",侧打念"的"。二级闷打念"卜",亮打念"配",散打念"拍",侧打念"可"

曲牌的唱谱与实际演奏的声响不完全一致。一般,马锣除引子及曲中独奏部分外,省略不念,大切崇出之处,实际上都有头钱和马锣齐奏(花马锣除外)。谱上只记"当"。

曲牌的流传,全凭艺人们把曲牌通过念谱青得烂熟,靠师付口 授,尔后击掌或用木块练习,村村寨寨科班带队让代相传。

"打扮级"的演奏技巧:

马锡:采用掩音奏法,即左手将锡向上抛起,同时右手举枪下击,因为发音后的马锡很快又落在掌上,故造成迅速休止,发出是0 呆 0 呆 0 富于弹性的声音。

——头**拔、二**钹:

头线多奏×× ×的节奏,二线多奏0××及0×0×的节奏和填空。两付的紧密配合,有独特的音乐效果。俗称"交替法"和"跳跃法"(指跳线,实际演奏为: 七七卜卜七七卜卜)。线又公问打、亮打和侧打三种。闷打在曲牌中运用较多,亮打起包彩变化作用,同时在音色上与闷打形成强烈的对比,时值较长的音符和曲牌的开始或结尾均用亮打。侧打是线的一种特殊演奏技巧。

罗的打法:其音色宏亮且浓,是合奏中的骨干乐器,其它乐器 均跟着它的引子(即点子)演奏。曲牌中许多任意反复之处,由罗 决定。在这种情况下,罗代替了马锡的指挥(指四人挤钹、三人挤 钛中锡为指挥)。其奏法有:"打心"、"打边"、"轻打"、 "重打"、"延长"、"追锣"等打法,使音乐有很多变化。 "打挤贫"不论过去、现在或将来都是土家族人音乐生活、日生活中不可缺少的一种器乐表现形式。它具有这个民族的特点和明的地方色彩。是祖国民族民间艺术中一枝独特散发清香的山花土家族音乐中占有重要的位置。

(資泽旭)

慶喜

《永順》 〈主村科心〉

〈此曲牌用控新拇拜堂畴〉

教於热烈地

晚谱 玄	11	丁拉	当	当日	当和	030	当	面巴十十
头毯	XX	x o	X	0	× 0	0.	×	0
二版	0	OX.	0	×	O" X	2 X	0	×××
4.3	0	0	×	0	×	٥	×	0

当12+ 当12+ 14	₩,	: えてず すトト	当十七十 当七十
XOXO XOXO	Х	XX X O	XOXO XOXO
XOXO XOXO	0	OOXX	O X O X O X O X
XO XO	×	0 0	XO XO

0×× ×× 0 平水	××o ××o	多トント ×o×o oxox		当十十 XXO OXX	当当 XXO OXX	上十当十 ×0×0 0×0×	
×	XX	0 ×	0×	×	××	ox	ο×

13/3	40	亚柏 多多	松书 配十十年	当大人
×	0	XO XX	0 × 0	0 4
0	×	0 X 0.	XO XXX	OXX
×	, 0	* XX	0 X Q	×

必涉	当十七十	当北上	34 ×	地义	34 330	多档	当当 化	三当
头缎	XOXO	OXOX	×	0 X	XE	× O	XXO	X
二年起	0 X 0 X	KOKO	۵	X O	0 ×	0 ×	0 8	0
序羅	XO	XO	. *	00	×	×	XX) ×

4 面巴十十	经当代	去	多 当	当相
0	X 0 x 0 x 0 x 0 X	*	×	X o
×××	OXOX OXOX	0	0	×
0	× ×	×	×	x <u>0</u>

<u>×ト当ト×ト当ト/4</u>	当十十	2 当当 Xとトト	当大文 多十大十
×0×0×0×0×0	××0	×0×0 ××0	当大文 多十大十
OX OX OX	o x x	X X O	0 × 0 × 0 × 0 × 0 × 0 ×

	(1)		
哈普当 上十七十	当当 エトエト 1/4	当十七十	34 当配 出入人
头做 XXO XOXO	XXO XOXO	X O X O	X O X O
二级 OXX OXOX	OXX OXOX	$0 \times 0 \times$	OX OX
届 X X O	XXO	X	X X

	当十岁卜 彭	重也 1/4	11 1 1	2/4	当当 ととトト 1/4	当√× ↑
	X.OXOX	0	XO		X0X0 XX0	× o× o
	0 X 0 X 0	<u> </u>	$\bigcirc \times \times$		OXOX OXX	<u> </u>
-	XX	X	$\overline{\times}$		X X O	X O

4岁当 KHKH	当当火十九十二	当部朴	当トント当トント
XX0 X0XC	XXOXOXO	XX Q	XOXO XOXO
OXX OXOX	OXXOXOX	0 ×××	$0 \times 0 \times 0 \times 0 \times$
XXO	XXO	X X .0	×0 ×0

			< 2	2.7			
当当	面巴十十	区当	XXII	查查	面包上上	当十七十	当九七十
XX	Q.	X O	XXO	$\times \times$.0	XOXO	XOXO
0	$\times \times \times$	OX	$\circ \times \times$	0	$\times \times \times$	OXOX	OXOX
×	× O	OX	\Diamond	X	× <u>0</u>	XO	XO

当当配十十	当当	西北十十	当当	面巴上十	经验 倒法:
×× o	× ×	0	XX	0	XXOX X OXO
O XXX	0	XXX	0	XXX	OXOX OXOX
X-X 0	×	× O	×	X O	XO XO

7.				<1	1		
晚谱	当トト	当当	ヒトガト	人人当人	当十十	当当	大下男十 下十分十
 数	XXO	XXO	XOXO	XOXO	XXO	XXO	X0X0X0X0
二族	OXX.	OXX	OXOX	0%0X	OXX	OXX	OXOX OXOX
加罗	×	××	OX	OX	×	XX	OX OCX
1.							•

Í	羽羽	面巴十十	当十七十	おた」	当当	面上上	おトドトおりとト
-	$\times \times$	0	VOXOX-	XOXO	XX	0	CXOXO XOXO
	0	XXX	OXOX	OXOX	0	$\times \times \times$	OXOX OXOX
	×	X Q	XO	XO	X	x <u>0</u>	X 0. X-0

E 10	(A) (1) (A)	3121	をして	到型	BOOL L	2010	-
XX	0	XOXO	XOXO	$\times \times$	0	XOX) XO)
0	XXX	OXOX	OXOX	0	XXX	OXO	X OX
×	X Q	XO	XO	X	X O	×C). X-
•		•	1				
R.F.				**			
当当	配十七	当十七十	当九七十	书书	面包十十	一当当	画21
×× 当当	西土十	×OXO 京ナドナ		×× 系列	图2 1 1	当当 ××	画品 十
	配十十 O ×××	×o×o		-		××	
XX	配十 o ××× × o	×o×o	xoxo	XX	0:	××	(

				,		
男子×十男+×	1.当当	初	2>	初	当	面已水
× 0×0×0×0		0	×	0	×	0
OXOX OXO	< 0	×	0	×	0	XX
XO XO	X	× O	×	,0	×	\Diamond

当当	西巴柏	当当	相当1/4	面巴卜卜!	4 当当	面巴人
××	. 0	$\times \times$	○ ×	0 :	××	0
0	××	0	XO	XXX:	0	××
×	× O	$\times \times$	0 %	0	×	X

Birl Bix	当当	面巴約	当 当	两巴州	当司	old:
XOXO XOXO	XX	0	XX	0	XX	0:
OXOX OXOX	0	$\times \times$	0	××	0	<u> </u>
XO XO	· ·	X O	X	× <u>0</u>	X	× 0:

当当配	1十十 当十七十 当	性 当当	创业拍	积 哥	检当
××	O XOXO X	OXO XX	08	××	OX
OX	XX OXOX O	XOX O	XX	0	X O
××	0 X 2 X	0 xx	0	$\times \times$	o x

演奏者、

头触、主教和。 二般、即成22、 野、影识公。

犯 糖、煮降证

那子火虫剂 (衣順)

路可可 当的 当怕 上当 之的 当 配上十 当十七十岁十七十万岁 湖洋多拍七十十 七配 当 当拍上十八郎 当一当十七十 又 火十七面 与 シャント と レトン配当 とうとトントル 当 多人当上十七十 多十十当十当十上七十岁十七十 多当 上七十十 当当レントトート、当トレトラトレト」当トト 当当 レトラトレトカト 当トト 名当 とト当トント当れる むれとれ 名 当当 多トト 多十人十多十八十 多多 下十八十 多多 下十八十 多地 每十十 は 当十多ト な 当拍 名トト 当り当し ととト は きトレト 134 当当上入X人 当当上十五十三 当当 面白十八 当于上十五七十 当当面巴木十 七当 上上十十 当当面巴木十 当北上当秋十 当多面的 当当面的:当此了多比了当十十当当 | 北上当下上上当十 当子十 当书 | 七十当下七十当十 李书 面上下十 当北十多十七十当当配十十岁十七十岁七十岁当晚十十 当十七十岁七七十 当当 配入村 当当 拍 当 拍 当配档 墨南亚的 易多 细多 屬海 面巴 計 当当配初 当当配初 当当配十十岁十七十岁世十 | 当与 配拍 | 当多配拍 | 当多配料 当多面地! | 当者 ねる | 多 の !

> 演奏者、以此主办如、二級、而教献。 雅、药礼发。 诏 谱、故诗祖。

四川进

(永順)

(此曲)解在新郊外女方头侧响自用)

四十十 34 当当 配前 当 配十十 当下七十岁下七十 一当面上下。当当配拍一当配十十一当七十多人之下 的多配上人名 多十七十 多多配上十四 多十七十 多多配下下 海当北大当十上十 当十十 当当 上下面下上十五十 おれたあるとトラトレドるトな おトルト ならトラトレントト 当トレト多かとト当多レヒトト一多多とヒトトは当トレト 34 当怕 多木片 4 多十上十 34 当柏 高木木 名当 2411 14 あトント 34 ちちととトト あちととトト! 多多配トト! | 多トとトラトとトラもとトラもとト: 当当死トト:

|多トルト多松| 当当配トト 多多配りた 多多配トト 11: 多十上十 多十十 多多 上十多十上十多十 多十十 多多 とトラトとトるト もる配トト 当トレトガトとト 当当 配トト 当多配大十多九十多十七十多多配下上。当多柏 者 相 与 配拍 当当 配的 当书 拍包 当上上十多十七十 当者 肥於 大多 配和 多多 配水 2 5 0030 25 325 3 0

> 演奏者、张敬、 主意和 2 献、 而成证 撰 、 药形的

祖 诸、 卷译 心。

屋塘湾。水

(京順)

(心化曲牌在迎视路上面)

中体

发 丁 拍量 丁松 多 三丁 丁上上 影上上 多:

基電 上大多本上大多大多大公人多多 KX大大 多七X十 多十X十 多十X十

· 基础 业化十年 多多 水水十十 考水十 当秋八 直投 多十十 |

李整 约年级 多十十 海查当上七十二 与十七十

多多 24-37- 当多又心下一多比于当此十多十十多多

上十多年上十多十多十年 彭岩 二十多大之人为中心·

24 3多处比十十 当十上十 为十上十 多名 上上十十 上多 二上十十

| 当多这些小十 | 当人又上当人人人 当者 能物 | 多多 配物 |

当当 面色的 1: 多九七十 当上十 当当 人十至十 七十多十 おヨレトヨトドナヨト 京京 下ドナト カレベト シトドレ 面でトトガトとトガトとト当当 配トト 当大とトヨトとト 配十州当当 配十十岁十七十岁十七十岁与 当当 配的 多多 配拍 多多 柏当 柏 面2 トト:1134 多当配十十多人以十多人以十 当多面包扫 面已和 多多面上十 当十七十多十七十 当当 面已和 多多配大剂 多多配大十 当十火大多大×ト 多多配拍 多多 拍多 多 0

下山溢

(金粉粉化)

(战争)将在接到的上用了 XXXXXXXX 了丁丁丁トト 当快小 当十十一当十七十 当十十 上多 七八×配 当 拍当 丁柏 丁柏 多柏 当 11 多当 比上上 海 当下上 海 当事 KKAN 参与 XXLA 11:当HKA 当121 当トト 多当 メトヨト とト多ト おトト あら ドトカト・メトシト 名 当下比片 32 当当 XX下入 当下火下当下火下 当当 XX下下 当当 XX11/4 当十七1 2.当稻当十十1/2 当十七1 34 当和 当下 当当 XX下上海 各十上上 多当的·XX下上

多多 下下上,另一下一条那下 多至 大大十十 大平下一大平十十十

当事配下十一多十七十岁上十一岁多配下一岁多碗上十一 | 当当 面已トト | 当トスト 当トスト 当当 レー当トとトヨト 当十十 当当 上下当十七十当日 部下下 当北下 当十七十 多多 配子 上下多个×下去 多多 配子 多七十 多七十 多名 配トト きんととるトとト きトト きき ヒトガト エト当ト 当トト 当者 といきし さいまし 幸幸 かいしし きかくし 当しとし 多当 机 业 化 当 配和 当当 配和! 当当 柳南 江 西山下 : 江台下北十多十七十 当台 面 10010 当本 配物 当ま でいた きたい あれえい もち EE 板 多事 歌的 本本 就到了了一个人 海東東、水松、宝本歌 100 400 100 0 子版, 专家公。 为第一大小山人· 池 谱 黄鲜旭

起王不满

《水版》

(的曲母迎親的少约村过超特别)

热烈桶块。 3/1丁 丁油 当 拍 当 部上上 当上上上 当上上上 发 当 34 ×和 当十下 当相 当 与稻 皆下下 当的 当 当十二郎 火 火十七郎 去 多九龍 火 业上大配 多卜 × 5 × 1× 1 × 3 × 1× 1 当当 ととトト 当るとにトト 当当 ととトト 受当 ととトト な かしと な ちもとしとし 当ち としとし な ちトムし 经 总台 七下七十 当当 七十七十 经 当村 当十七十 经 与村 当十二 发 大大× 配 % 当拍 与トト ¼ 大十二张 海 当与 上下二十

当多配物 多至配物 当多配上上当此上 当此日 当当上午当十 上下当十 当三 上十当十 上下当十 当下上下 当主面几十十多十七十岁十七十岁十七十岁十七十岁十七十岁十七十岁十七十 当当配下一步大人当上上 当当现上上 当当 当拍当的物与影响的当当相当 4 面的上上 : 当当 配拍 当当 配拍 当当 配补 当十七十 当十七十 当与 面色的 当当 配下门 当当 面色的 当当 档 3 0 演奏者。 头腋、王总和。 二般、面成江。 My 、 药他我 治 站, 裁判他,

道二萬

(国をはまり)

(妈也演奏找巧为"偷贼",和迎 舆路上用了 插片 强丁丁 丁柏 当当 配抱 当当 配拍 当当 配拍 当当 配入 当老 上下当下 之下当下 当于之下 专者 上下多下 レトシトレトシト 当当 メトシト 当当 メトラト 名 きトヒト 浴 あるとんとト あるとトメト あんと もわし あトトンレトト 多個 おトト 1名 ××ト 名 もち ×トルト 当ち ×トメト 当るとトント 当ちとルトな 当トント: 海ある 配トト 火ルトト あんと ある 配トト とな ルントト ある 配トト 多人之下当此时 当当 配泊 当当 配拍 当此上当此上 | もち 配トト| 当ルト| もかとト| もち 配トト 当かとト もれと

当当 配下一当下之下当北川当当 配下一当十七十多比片 (当当 配下 与HKT与比下 当当 拍 1 当 和 专 配物 当与 配物 当专 和当 1/4 两只下 多数此上多比片 多多配下一多比上多比片 为自 歌的 当当 配物 当当 配入 当十七十 当七十 当主 配出的 当与 配的 李克 配!! 到此 到此 多多 配补! ちたト あたい もあ あらね ちる 16岁 多 0 1 溪东省、 兴颜、 王弘知。 腰着神地, 粉烂友. Mr. Why

五个头

(本版)

公配下 经多比上级计 数比上 当当 在 配下上 記書·北上上八日 当上上 当当 1/2 配下 1/3 当十七十当比入 | もトト も当 | ヒト各ト 上ト当ト | 丁丁可可 当当 | ヒト当ト ヒト当ト | 丁丁可可 当当 丁丁可可 当十七十 省十七十 丁丁可可 在 上十七十 数多 生地 将 多下半上 路 查询 多上上 将 多十多上 3 多狗 当十一 当于当于 LX+1 / 当于以下 | 当当 X+比ト | 当当七十七十 多十七十 当十十 多当 上十五十七十多十 当十十 当当 七十多十七十多十 多十七十 当当 七十七十 当九十十十十一当当配十十一上当上十七郎 当当 配十十一 | 多十七十 多十七十 多多 配抽 多多 配拉 多多 配工人 多比ト当たト 当トト 当当 火十多トだらり おトト 当当 1

| 当当治事 | 当 の |

演奏者、 外紋、 王永和。 二級: 向成汉。 超 、 药比发。 记 谱、 黄绿旭。

為啄米

《李顺》。

(既必辨在接赖(附之前) 地烈、此战他。 因了可可可可可了可可可可可可可可以各种的各种。

丁丁丁丁丁丁 多人上上 当 丁丁丁丁丁丁 多人上上 当 115 西湖 丁丁 丁細 丁可 丁丁 丁丁 海江下 113 当松下当松川 当十十 当当 北十五十 上十五十 当外当当人十多个人行到发当地人员当当上2个人 当北十多北十多当此十十一当当此十十年 当北十 滋 查拍 香汁 多香 多多 多粉 多朴 多多 KX トト |4 当十七ト | 当当 ヒレトト | 当当 ヒヒトト: | 当当 配トト | 多比片 多比片 多当 配下 多物 多比片 多多 配开 当たけるたける多配的る多配的多多配け | おトレト ちトレト 多トト 多ち | レトタトレトるト 多トト 多多 上上多十七十分1 当当 配十十 多七十 多七十 当当 配十 (上)当十上十多十 多多 配入 当十上十 与下生 意志 能入十 |当北ト当北ト 当当 配トト まれとト当れた 当当 配トト! 当当配上 比對比例 当当初 为初 多配的 多多配物 多多物多级 配扑 : 34 当当 配片 当此的 当当 配物 当当 配物 当者配十十 当北十 当北十 当当 配物 多当 配的 多多面巴大川多多面巴大人多比十多比下 当当 面上的 当当 物当 当 〇

> · 水酸、 王永知。 → 版: 向成江。 一般: 为此公。 行话: 黄芩起。

> > 40.

鸡婆局套

《彩版》

(路曲牌私族祖端上司) 越级火; 34 丁可可 丁可可 当十七十 与 丁丁可可 丁丁可可 当十七十 当 : 丁可 丁可 多多 配袖 图 配入人 当北上 到人人 当トト 当当 レトカト メトラト な 当トレト な 当当 レジトト 4 马以下 海粤多 XXTT 当当 XXTT: 1 当当 配下下 当してト当トエト 当当 恵とトト 当物 当したト 当当 配トト 当人上人当人以上当当配拍 多当配拍 当当图八十 1: 当比上 与比片 当上 当当 上上多十上上多下 当上 当多 出部 上十多片 当当 配下 当下上 当上上 当日 顾山下

为丁丁丁大 : 当大比 当比片 当九十 当当 | 当大七十 当十七十 当トト 当当 レトヨトレトヨトな 当十七十 当当 とントト 多十七十 当十七十 当当 上七十十 岩当 上七十 1/2 当十七十 34 当柏 当十 当当 当桕 24 当十十 24 当当 LK 1 1 14 多子上 34 多当 XX+1 多当 XX1 多当 面E 1-1 当下大子多比十多岁 配什 上多人大十一 当的面上十 当北十多北十多岁 配物 多多 配物 多多配入 | 当北十 当北十 当十 当当 | 当北十 当九十 当下 当 | 当儿十岁儿十岁的此十岁的配十十岁的配十十 られとするたとしるも配けるりとするたけちら配けた! 多岁的多场多场影响 智力

漆树腊树当当

《衣服》

上拍 xia 当 多 /2 和 34 xia xia | 多數 多縣 | 名 和 | 义拍 多拍 | 上拍 多拍 | 各拍 当 30岁 配物 当步 配拍 当前 当当 | 利多大大子||: 家长|家大子 家子 大子多十大子家子 当上十多十上十一当当上上十一当当上上十一次。李卜上上 经当的当十一当当 当拍 公 与十 经 当为 比比ト 以 当大人 34 当当上上十一 当当上之下下:11/4 当下七下 多当 配下 多心下多心下多比下 多当 配下 当物 多下 当当配十十岁七十岁七十岁的题拍 当当 配规 当当哪个一当当配什当比十当比计当当部八十

当比十五比十当当顾上十岁比十岁比十当的顾小月 配十十岁七十岁七十岁岁 拍 当 相 配拍 当当 配拍 当当 当拍 好 配卜卜: 当为 配入人 当九人人 当九人人 当当 配拍 当当 配拍 配十一岁十二十岁十二十岁的配的当步和的 结束 当当部十十一当当配十十岁比十岁的面站 当当物当日の 演奏者: 兴颜 王成和

野鸡柏翅

(系)展()

(指读、活泼他) 经配配配配包含当由上版配配配当上3的之前。 1 当初 上招 1 当批 当 1 1 1 当 配 土土 此当七十路。当配州4当十七十路多配十十 1. 彭北方部北下 当当 上当 七十多十七十多岁 七数 比十多十七十岁十 当场 重比 当当上十十 1名 当十七十 张 当当上北上 当十十岁七十 当七十 当的 当上 數比上 当拍当什 从上上 当当 上北人 当当上十七人 沒 当当 配入 上当 七十七十 当当 配入 当七十 当七十 当七十 当七十 当于 第三角目 当当 配上十二 多当 配上十 当地上当地上当多配十一当北上当北上当多配十一 当十七十 当下上 当当 配下上出 当当 配下上 当上上上 当上上上

馬過濟

不决 >

(附與問者得到紹丁思)

看着时候。

呛谱	14 界六	長いき	重大下.	当	1//	1/2
头核	; XX	XO.	DXOX	X	1/2	4%
二度发	0	XXC	XOXO	0	***	26
極	0	3	XQ	Х	74	**

%簿 基系可可 ×	当七十	5 采录可可	%	当トルト	当	
XXX XXO XXO	XOXO	XXO	<u>xxo</u>	XOXO	×	
子版 OXX OXX	OXOX -	o Oxx	OXX	OX OX	o ×	
子原文 OXX OXX 序文 O O	0	x 0	0	XO	×	
	'					

展上 当	是上	些	是上	来上	££ ××	1米
×× o	X O.	×	Xo	XO	XX	<u>0</u> X
0 x 0	0 ×	0	ΩX	<u>0</u> X	0	XO
0 ×	0	0	0	0	0	0

晚谱	XXXX	<u>LX</u> -1-	当十七十	弘心当人	当七岁十	とと当ト	1/4	XXX-	
	XXO	XXO	XOXO	XX00	<u> </u>	XXO		XOXO	
二版	2××	OXX	OXOX	OXX.	OXOX	OXX		<u>0 X 0 X</u>	
唐	DX	OX	XO	XOXO	XOXO	0X		O.X	

当人	当	ø	,当当	11-	当十多十七多七十一年	当
X O	×	4	: X X	0	XOXOXOXO	\times
OX	0	3	: 0	\times \times \times	OXOX OXOX	
XO	X	0	: XX		XOXO OXO	. 🗶

演奏者: 头鳅、 世光杨。 二般、 甘水籽。 一般、 有是林。 记 消 黄海胆。

瀬紛重

《石堤》

(路由林楼镇设路上用)

中連

好乐品 五十一季季 トナト 当人上 五年 ×ト 五百

四十十十一卷九七十多春一十十 经卷户之上台的

之当 三卷上十一条是 五十十一卷十上十当十十 次

当下至 人下当 工品之十 当当 名 大下 一 当下人 当上当十 以下当上当上十十分人人上当上当十岁上的十七大多十人人 | 京京 | 十一 | 京京 | トア | 京 | 京京 | 下京 | 十十 当 4 十 34 上十 当十一 七台上上海此下 当当 1-1-1 当十七十 当当 L当 七岁上1-展示 展上上 13十七十多十十 当上当上十岁 七岁上十岁与 14 トトト |34 当十大トからトメレジト 当大トト 当トレト 当とかト 当此当下此当下海上出上 | 工当上下 | 本当当 1-1-1 话表 当北上上当上上省当当一上十多。川 演奏者、 *城、 甘光低。 二般。甘永农。 楞、 董宪林。 记谱。 黄净旭。

双鳳朝阳

《永瀛》

瑟 配出在立海湖上国勤 《其前喜稷》 杨映。 经 杀 经基本 恭 益人 当 经是卜卜当七八 当茶トト当人人当 基本 茶トト 当人と一 当当 ×当 上当上 果亲 茶トト 当トルト 当トト 当トトト 当十当七十当 14 七当七十 134 展末 展下下 当十七十多少当十 火火当下 当人KN 当人K 与 当 上 上 当 上 人 当 上 人 当 上 下 当 上 下 当 上 下 当 上 下 当 上 下 当 上 下 当 上 下 当 上 下 当 上 下 当 上 下 当 上 下 :果果 十 法十 当 呆呆 1十 岩十 当 五 县下十 当十七十 並 年 年十十 当十七十 当 当北下五十十 沙 当下到太下到江 大多之大

当十五十二批八石 当当 名上十 当。

演奏者、外版、 甘光何。 小好。 二级、 甘水泉。 绥 、 为忠林。 祀 渚、 黄泽地。

, 八方, 此法法,

当当 当当 十十十十 当当 当当 一小 当当 多 ト 海当十七十岁当 七十 当当 % 丛 ト 光当トント当当 4 トトト 光当1次ト当1当ト 上十当十当十七十 当当 十十十 上当 七岁七十 呆呆 沒十十 当十七十当十十 % 当十多 又十多 又多又十 当当 海 本本本 海当上上的 当上上 当上上 当上上 当上去 当上上上五十五 当 多七十 当。

是

>

新快、 版 的可 当大之十 当下十 当十七十 当十七十 当大之十 与此下 ちトとトなたとなるとしなりとしまりとしても 多拍 义者 七十七十 为十十月 七拉 七十十 七十七十 卷十二 上旬 七十十 上十七十 当十十 当十岁十岁十 七十上十 多 年 的可 当北下 上台 当拍 与和 七十七十 与 到上上 上当 名 为十八 七十七的 当 14 的可 4 個因 多十十 老十七十 当九七十 当九七十 当九七十 多的 上当 上十七十 当十十 当十多十七十岁 七十七十 当拍

|火拍 メトト | レシメト 当トト とん メトト レトルト 当トト 当上为十七十岁十七十七七初 当 1.2 的可 为当比十七岁上的 当十七十 当七十 当十七十 当七十 名 场 的可 当十七十十一当十七十七十十一岁 当十岁十七十多十七十岁十七十多十十 当十当十七十当十一七十七十 与拍 临上拍 七十十 七十七十 当十十二 多十多十七十多十七十七拍 多 名 的可 多多十七岁多 当十七十七十二多多 多九十多比1 % 海 当 的可 1多1十七十十多七十七十十多七十十二% 多个新 41多十 七九七十 当相 1多相 上多 1×1×1 与相

|当十岁十七十岁ト |七十七十多和 | 上柏 ヒトト |七十七十岁十十 | 七祖 ヒトト |七十七十岁トト | 七十七十岁ト | 当十岁十七十岁十|年七十七十 | はる の

溪奏着:

头绂 田玉龙 二绂 田平友 缪 孟强会

记谱。黄泽旭



(高坪)

为丁丁丁由 当 拍 经当构的出出在丁丁间档 当十七十 当 丁丁 工植植 以十七十 当 丁丁 丁柏柏 当十七十当十七十当十七十当十七七当十当七十十一当十七十五十 上下到十 第六十八 第 第 如 下 | 沒 家十七十 前 到 下 京 大 十十 当十七十 当 拍 上 当十七十 当当 上当 七十十 斯十七十 多 当当 拍 当当 柏 当桕 当桕 一到 初初初一至十个一里,不一部大家十大大型十分十分十分十分十分十 数人当下之之到 上下去十一岁十七十岁 就外就神人的光龙上十多十岁十七十

泛当人当人当人上 当人之十 当人之十 当之当 一七七十一治当此人就外 生之一 沒当下出下上×到十上×3十 坐下×十 当上当下 火下当十 上下当下 当下×十 34岁此户当柏柏上柏的公当下之下当于七下公园的当当柏柏的名 · 41 七下上下 当当柏上柏柏 当一个一多一个一当当档 当相 当当相 当相 当当的 书相 多物多 当相 当相当 当相的 多九十 当一个十 当十当个XX当1X十当十当十七十当X五十七七多十七十五十当十七十 当抽当 当拍 当的我 多物 多物型 新树树 多十八十分八八十 当と当かとと当たとと当たとと当とととありとともしまたとし 当当当柏柏当十七十十十七十七岁 拍当 当 演奏者、 她致独 水水软华 严国生 记谱。 周冬庄

金龍總息《為丹》

发拍拍 当拍· 经工物的当比个当然 丁丁 丁拍拍 当十七十岁入七十 当下男子 KX到中 Xナヨト ストヨト ストヨト ストヨト アトヨトアトヨトアト 柏 上 经当拍 当拍 经当时相当相的经验上下当 柏 火 当拍 当拍 光当地 柏柏树 经当个七十 当 祖 当当 相 当拍 当柏 为档的物物的 当十×十 当十×十 当×当十上次当十 以下当十 当十七十 古×当十 ××五十 上十多十多十七十名批計出掛地海下海上多十名十多十七十五次新文林小伙林 当十七十 多十七十 当初 当初的 后当十新 新 都的的 沒 当十当十日上十十 当十七十 当七九十 影之当下 七七十十月五当从下当时了 当下当下上上出下

当九十 当九十 当当拍 当拍 多稻 上十七十 与初的上拍拍 | 当大十 当大十 当当拍 当拍 | 当当拍 当拍 | 当当拍 当拍 当稻当 当稻 当稻当 当稻的 当九十岁九十 多上当十上七多个 上十多下当九十 彭上多十上七多1 七十多十岁八十 与柏当 当相 | 当稻多 当稻 | 当稻 多 当稻 的 自 为 比 下 当 比 下 | 多 比 多 下 比 多 下 X1多下当九十 当上多十上上多十多十多十多十多 多到 多利的 当北十当地十一当当初当一多 0 1

演奏者、

姚敦禄 姚敦华 严图生

犯谱

周叁生

瞎子过沟

《高坪》

34 JJ可可了阿 J可可 J 当大十当大片当大十当: 打可丁可丁 当此下 多二丁可 当可 丁可 当可 五五 和初期 新大 新大大 京公平大大京 之上当十 当十之十 当之当十 之×当十 当十之十 落款计验约之53十 光野野 当相 新相 子当十多十多人十一当人十一多人人 多人人人 X1-37 当1-X1- 3当此一当的相比拍拍 32 当1-X1- 当1-X1- 当当拍 当拍拍 当拍 大人工 与多拍 工相相 当人工 当人工 多为祖 多伯

, 战礼销街。

3 × 1-31 当水小方数的水的水的 3 名 1×1 当十×1 当社 当当社 外<u>制造下当的当的物份 当十多十 又十多十 之又多下 当下之下 当上当下之十为下</u> 当相 本北本 大多地 大地村 当如上美地山 多多极 当拍 当当拍 当拍 多数 多拍 多拍当 当拍当 当拍拍 当十七十一当九七十 当之当十七七当十 上十当十 当时人 我不当十 七七劫11 上广台 美人工 数极多 数极 多地名 多地 白地 当十七十 当十七十 当七五十 七十五十 当十七十 当七二十 七八十一 七十名十七十名时 名名 古梅梅 与九十五十七十 白美 相当 演奏者。 挑教猪 抛数华。 严国生。

池 港。

周先生。



(高坪)

多柏柏当松柏曲当地上当当柏柏 沒当十二十多十二十多 为 到北下当北村 当x的一xx当下 上下之 火上当十 当十八十 多七多十七十当十 当十当十当十八十多 並 狗狗狗 多到此一当的因为当 狗狗狗 多数以下多大人 多 五祖祖 当此下当下以下 当大家上 XX要片 X N B N B N B X B N X X B N 火入当十岁入入 省当 拍抽捕 当拍拍拍 没当人人的人

多 当拍拍相多野欢的拍拍的没当此一当一上一

X 1-31 当1×1 当人当1×231 X 1 当1×1 36 当 拍的拍 冠当比片当拍拍相军当十七十岁比片的当拍拍拍 当 拍拍拍 134 当十七十当十七十 当火当十 七七当十 上七当十 当大当十七七当十 X+多1 多1×1 3 当 拍拍拍 2 当1×1 31×1 1 当拍拍拍 当 拍拍拍 经到水户当拍的的 当大人 当大人 当人人 上午用一 第十七十 到下門 到下京中下大京村 下上 京部 中京 新京 新京 大京 新 火十岁十 岁十×1-13到数处野双当N还当1×1-当1×1- 当福 当翰拍 第31×1至17年 到大部下下不到下一下不到上 第十下十 别不到上 不少到下 大户另下另一次上层新江中别的大相相多。另一部的 当相拉 当十七十岁十七十 当档 七十七十 当当拍 土柏柏 当北下 当七十 当当拍 当拍 |

> 演奏者、 姚敦強 姚敦华 严國生 记 谐、 周冬生

> > 干棒缝

(大蝌科)

((

当当 十当 年 当九十 当九七十 当九七十 | 当九岁 | 七七岁 | |と十当下当)×下川: 当と当りと下上間 当下と下当と当下 ×トと下当と当下 ×1×1、別×1、別、別し、別かべり別ト 次 家トレ 11:当下当下上と下割当下とト当と当下とト当下上下当下一当とトト当とトト 当とととあり当りとと当りおりとりおりとりもちとり 当としておけたけ、当当としたトトー当者としたトナー当下当下とト 当为此下当下上门。当当人下上门当下当下上门当下当下上下 当たとり当たとりは当たとと当りとと当り当たとり出当としていり 当1217 当127 当当 一当 当 —— 演奏者: 80 敷涵 严國生 粗软鞋 记谱、 周老生

(34 x 1 当门 当上 发生下生 当!! 当当 配拍!! 当当 当下 五 1 1 2 多以下当儿上 1: 当七岁下上七岁上 七十多十岁八十二 16. おくおしてしているというまでまり、カレストをからい エトエト おトエト おり おしし おしてしるし な おしと いまりましてたした! 老しといるとらいとり当下といろり、おといい当とトト おいといるとおり ととおりととらい シトンショトレト 当当と アビトト 当たい当たし 当当と「水トト」当い当いといるまと「水トト」当たい当いとい | 当かて 小下し! ヨトヨトエト | ヨトヨトエト | ヨトエト ヨトエト

(((

3>>

演奏: 桃敦强、姚敦华

严國生

記譜: 周冬生

四月司建

| 13 当 トトト | 34 当当 トト | 34 当 トトト | 34 当 トトトト | 34 当 トトト | 34 当 トトト | 34 当 トトト | 34 コ トト | 34 コ ト | 34 コ トト | 34 コ トト | 34 コ ト | 34 コ

|当トナト 当トナト||: 当七当ト 七七当十 七十当ト 当トナト || 当当七 トナトト |
| 当トナト 当トナト | 当当 ト当 | 当 0 ||

演奏: 挑敦強 狹較华

严国生

记谱:周冬生

茅屋滴水

〈大規科〉

134 是1 当 1 是1 当 11 果果 果 1 当 1

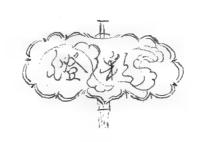
多大七个当大七川: 当七当 七十当 七十当 当下七十二 当七当 七十七十二

参广之下 参广各户 之下上下 当下当户 上下上 当下上下 当下上 当下十 当下下 多下 四 多下下 | 到上多下下下一下到上来下时 ランドナ ラトヨト トトヨト ストヨト マトレト カメトレ カトヨト 大大平 大大平 李大大中 李大大十 李大大 李大大 李大大 李大大 李京太 大大十 秦少事 十大十 秦少事 十大十 秦子大下 李丁八十 当当一多 3展奏者、 挑敦强 姚敦华 严圈法 油浩、 图先生

越霧嵐

(大块科)

强义十十岁十多十岁 多十岁 人 14 1-1+ 3 当下之下 当处下: 当2当下处当下 2121: リカントノナとトリ ちゃとト あかるトレトレト あかるトレトレト あかとト 当からかりられて当かなるアリアサント はまかましてバトレン ありとし おとまり トナタトとかるト おとりり おとりり 当中心下步中当下上上当下上出了一多十七十多十七十一当当七十七十 当かとと当たけりあるとかけりあるとかとりまるとかとしたり 当かれるかれた 13 もあん ナルト 3ト多 かれ 1 多ト多 たれト 多十七十多十七十1;多七多户上比部1七十多十多户上部1 多多七十日17十 挑教强 溪秦者。 1新叶多叶1部 1部 日 挑驳华。 犯 溝 属先生



(大块科)

发展来采卜卜 数当 X 卜×卜 当当 X 卜×卜 当当 X 卜×卜 当当当上人 当十七十十 4 当十七十 38 当 上十 是可养可 呆 当上十十十十十十十 当 11: 采可 多可 11 最可 集团 呆呆 可可 呆呆 NNN 当h此下当h此下 : 新科·大大哥/ 大十哥/ 夏/大小! 老 采 | 当 与 ト 当 当 <u>トト ト 当かいト</u> 当 ||: 当x到下xx到人上的下到下到下到: 影大到十六十六十二 多十六十 到十名州 | ※ト参 トント | ※トント | ※・シーント | ※トント |

演奏者, 挑數碼 挑數华 严國生

讴 鴻 周光生

獅子出滴

《大块科》

((

为丁丁丁トト 当1×1 当1×1 当 1×1 3 当1水下当水川 多少人人 对 多人又入多人之人 多人之 多人 上 多人多人 人工 多人 <u> ユュ コトレ に 東京 ト京 トトト ラトドト:</u> · 多多 トト : 多多 トト 多子 トト 多十下 多十下ト 京京 1-京 1-1-1 東大人 東京 1-京 京VKV 京VKV : 南下京上 不不亮上 下上南上南上下上: 家大京十 下上下; 南十下上 南大京上 XTXT SKAT KIKK STRT ST ALL STRT ST | 当トト | 当トラト ××トト | 当トラト ××トト | ラトトト ラ×ラト 大户等于 大上男人 剪下上 架下上 亲子下上 亲子不上 录下彩 XX到上 XX到上

记诸、周先生



派吊井 >>>。

(

V	*					
必譜 %	的約納配	当当	NKH-14	当トとト	录录	上面
头板	$\times \times \times 0$	XXX	0X0	<u> </u>	$\times \times$	0
二酸	0 0X	0	XOXX	0 x 0 x	0	XX
魔	0 0	X ×	0	<u> </u>	XX	0

ネレネトドレネト	とトラトとトとト	当トラト ン	火小当十 火小火靴
XOXOXOXO	11.	11.	1/4
OX OX OXOX	1/1.	1/2	%/10
XX OX	<u>0</u> x <u>0</u>	XX XX	2 × 0

1/4	当	X事、X	×歌	当	配配 "	与
	×	XO X	XO	X	0	X
	0	0 X 0	<u>() X</u>	0	XX	0
	×	0 X 0	0	X	0	X

必谱	当当	配当	面引面即	当	的约	的的人	当人义怕	当
	XX	OX	0	X	XX	XXO	XOXO	X
二般	0	XO	XX	0	0	DXX	OXOX	0
度罗	XX	OX	0	X	0	0	×	X

	她当	独当	XX人部	郭	納当	的当	XX上面包
	XXO	\overline{X}	XXX	1	XXO	XXO	XXO
	0**	XXC	OXX	9	OXX	Oxx	OXX
	OX	XC		X	OX	OX	0
,							

	当下多下 ×O×O	- %. XOKO	KAS .	CAKOB	沙多少人	十巻ト	XXXX	多大小
a water		0.x0x x.x	OX	0	*// ₀	Ο×	9	/ . ×
1								.

1/4	当	的鱼鱼	当	%//.		上面巴	当
	×	XO	X	<u> </u>	ζ.	0	×
	0	OX	0	0 X	>	$\times \times$	0
	×	2	×·	0	X	0	×

白白配	当	的的 当当	约配 参	的当火火
X O	×	XXO	XO X	XXO XXO
<u>0 X</u>	0	0 <u>XX</u>	OX O	OXX OXX
0	X	0 <u>XX</u>	0 ×	0 × 0

 会議 ※城 ※ × × ○ × × × ○ × × ○ × × ○ × × ○ × × ○	$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	7/6 1/6 2/7. 1/1.
ジト×ト当ト×配 4 当トト //・	<u> </u>
<u> </u>	
XXO XXO XOXO XXO XXO XXXO XXO XXXO XXXO XXXO XXXO XXXO XXXO	2/4 メロメロ × ロ× ロ × ロ

XOXO X O XOXO XOXO 0x0x 0xx 0x0x 0x0x OXOX OXOX XO XX OX

当人X配当时上 七面白 当· XX

> 演奏者、 刘亚海 刘龙千 迎潇 黄泽旭

刘运红

《为井》

C 34 进到速、悠潋烟。 的的的的配 当当 1×11 4 当1×1 当当 面巴大面巴 当当 1×17 4 当1×1 当当 1×17 4 当十水下 当り当トント当トレト当トエトとト 当り当ト % とり多トと当と配

当 下配 当当 配 下部 当 中央 即上 · 一下配当 / 配 当当 小配 当之上了 % 当当 レントトレイ 当トレト | 当ト与トレトラト 当ト当トレトレト 下配 当 当当 配当 下配 当 年 配 1:当当 上配:11 当大人 / 当当 KK+P 1/4 当人比ト 当り当トエト当ト エトエト 当トント 当ト当ト % とりらり とらと配 14 多下下 15 当当上面已当 12下上面已当下了 当当上面已当 14 上上X配 | 当当 上KL | 与 12 | 当当 上KL | |R 東京大学 | 野丁事レミアの言ていているかでいるに答して下着す 上下台上三批配位 李十二 李十多十七十多十一二世纪的人多十二十

演奏者。 刘安治 刘宝弘 刘施干 记 语: 崇拜地

哈蟆吐泡

医骨井 1

0 34进行速、 的的 的配 当当 小江下 当地下 2 35 九十 多人下, ~ RR PATH RE REPARE レト当ト メトン配 当ト当トレト当ト メト当トントと配 当とトトンントト 多十当个又又下了多个与小工下上一首配 工配 工厂当下上班 * 494.1 00 上当 上配 多配 当然 小郎 当然 一个随己 参与 1×131 3 1/4 31×1 3131×11 31×1 ちしましてしまれてしましてしてい ましてし 、 大しましてまて望い |当トト 当トレ配 当ト当トレトレトにおきととなるとといるといと配し 上当 上面 多配 当多 十面 当多 十配 当多。 上下之配 当 在 当十上十 当下当下工工下 石 当十七十 おトなトとトありとトなりとしとし おともと ン としもしときとない 以 当下 多种人的一种人工的一种人工的一种人工的一种人工的一种人工的工作。 K KING BU KKON BOKEN 以 当下之下 管主人自己公司 上八七八年入之人 经当人 公 としおしととはは あした 一方面をトンカンとかったとうと | 東レット になり 多・川

沙藏奏者。 到坐路。 刘远四 】 刘就干。 犯 语、 黄 泽 他。

鸡婆看看

《年本》

((

34 进引速。 丁的 如此 当多 人人人人 当人人人 当当大水小人名当人火人一学与另一人人人人人 トベナット 大レットスタトン ストネナストタイストット カナベレ 1:金色可可以 | 的更好可当 13121人 とおとト 当 : | とストト % | ×トとト 当 当可的可 当水上乡 : : 他乡 的多 火十七十 乡: 的乡 的乡 以 不少不少 多户至少不少多人不少不了不少 多少多一 ~

×1当1 1 当トント 当! 当トントント当ト とちとト 当 的的当可当当人比面图当的可当当人比面图当 的当 的的可可 上入至已 哲 的当 的的可以 上入工配 当り多トとり当り メトラトとりとり シトラト % メトラトとトルト 在 不知题 等事事 XX = 第1X % | 京東 XX > 1 マ ネレベト 家家レ家ト % Xレタレスレイン やとのレスレアレ KNKN BUKNIG BLA BUSH KHAN KARBUSHBA 上配 当 一 演奏者 利日治 为色红 到影千 记诺 黄泽枢

嘎巴捉翰

《洛井》

K

的的的约约十八岁上人 图 的多 的当 工人工当 当 烟当江 七八七十 为卜当人七人当十七十七十 当上到人工人当人工人为人思了上部一样当 多物配 当 的配 当配 柳郎当郎从当 当一样的当的当人的当人的当人的当人的当人的当人的当人的 個当 砌当 1/4 火1火1 孝 的配 * 下上京十万京大明7次 京 物配当即当如此 一个人人 如此 大人人 与 14 当

京と表レスリタトトトネリトトトがあって、京とアレストラレ どんとでいるかとし 多かあり としましん としとでい ちしもしとしとし 場下大トを下窓下 ネレト XXIV AVY XXV 表现5岁了大概男子下少大小孩子下一个现6一次 • 溅着者, 到处的 划区红 刻松千 记谜。 黄泽旭 《吊井》 1

演奏为、《火类线》

他的 的能 生態起ントにはまれ

BANNER WANTE WINKLES BINCH

樹着 砂当 は エトエト 当下をトレーキトントントないとい

多トダイ ストラト マトキナイトミ | ネトキト ス | マトキト スタ大郎 多相的 多 的纪 到 4 当 多的配当的题的 新国 发 当 4的事的当 な メトント 一なりとからしなり シトットン X下多下上至X下 4 1 当 1 | 2下多下上至X至2 | 当之下下 おするトトストトがトストンというあいましてストトがトガトガトガト 下户界上公 在 下下部 東京大学 以下部上下上下 位 当人人人 多少至人不少是人 不少不通 到少多人工配 到一 演奏者。 到世海 。刘这红,刘龙干。 记荡: 黄泽旭、

局湿,掩

《前井》

a

的的 朝的人人 当NLN 当 動名 西面至了 在上之下 与NLN | ×トガト ン 1/4 ×トン配 | 多ト当ト×トシト ×トシー ×もくト 发 当 海 的配 当 的配 当 的配 多配 多多 配多 配多 配子多小之下 多卜多卜之下多卜 ×卜×卜 多卜之下 | 当下当下× | 水下的トエト×重型 | 4 | × 動と 当トト | X 卜 X 盐。 為 奶奶 的切卜卜 多卜以卜 多卜卜 X 数 . X 垫 . . 14 としなし | 21をしましました A としまして A としましまして A としまして A としましまして A としまして A と 多种AXXXXX 12000 12

汉工车

战争并 …

. (

当人当人之人的 当人之人 当 一 之人当人 当 一 一 立上的人 当 ×配当二年以本 从下下部 当 配 : 1 至下下 55 . ! ライアト アストン ポレスト は あストナスアイン デナモア 教 | 孝当 配 | 当N当下上入入配 当入人 之死上 当下上 % 海 当小当人 孝 义蛇 当。 濒峨者。 刘甘海。 划泛红, 划龙干, 祀 谱、 黄海坦。

媽媛上樹

正年并为

RECORDER TO STATE SOUTH STATE OF STATE

| 当下参りと下参りとトラレストント | 参り参りとトラトントラトントンがE 11. 差纳 纳 1/1 省级面出 当 的地 当 前死 当る 配当 トレトシーメト 当トセトメトキト メトメトセトント 当下至下之下至下 ×下至下 ×下至 × 3 3 1 当トト 当配当人工配当人工人工商也当下人 当人当人工人会人 龙 火火发色 多事 アント ネレスト 引水電の 東東 アンド 1/2 東ンドレ 当ト当トエト当トエト当トエトエト 当トラトン とト当トエトン面と 当即当人大明己多人之人当人之人当人之人 浅美香。 刘之徽 刘色红 刘龙千 祀谣 養海心

狗泰雄

《吊井》

的的的配多人人名多配配 | 多京下 | 新大下 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 参数Kト % 多卜Kト 当 当当Kト % 多卜Kト 当 事かり ス ラレリ ス 京都寺下京大町 ヨレト 大京 下户八郎 争 驱動 東京 大京大 古京大 面白面白 多数 人名斯比片 当人比下 当 九十九岁九七九 多してい 夏 多し と | 多し と 多元の多に数な記 淡灰着: 刘之沿 刘总位 刘成千 记 说、 黄泽旭

1名 · 斯 一名下当下,又小心下一名小下 水融之一 当下之下 火一 12 多人当人 上面 当 1 项券省, 测水均 刘连派 1 16.4 施 清。 贵锋恒 八哥就孫 当年 现代证明的 在 男子大人 京京 医方面的 次 男子大子 1 1/1

自自当 自自当 经 火人火人 当人火人火人当人火人当人火人 大小大亚的岛上人 安朗南人大小岛人 在 大大人 多多 大大人 大下のトランドン ストランベンダンドとないていて、マント 京町市户大重在N大大公司 1010年 大町 南 · 淡春春。 311 4 53 湖海江 刘龙千 经 温, 黄箔巡 《吊井》 0

多 数约约至至NKK 的 丁丁 丁铂铂 以 数 100 的 的 当此上当事 拍当 拉拉港 当上七十 / 里当 相当 物物相当人上一活 当 拍拍 强 当当 多人上下 活 与 柏柏 经 当当 的的 当事 拍拍 这些人比下之外 在 多比 的 当 事物 柏柏的 多人工 人 沒 對 物 納納的 沒 多人大人 当相的相 当人又下 % 当大哥人工不到人人人的人 多人人一多个多人 としましましたし 多とりし まとおり とともし おしてし 多とかり XX多下 % 多下X下 % 多的 多的的 海易的 新新 深省人当人当上上下当上上下 当上人人 发现对比外与比片 军 当上之人。 当人名人文文章的人文学的一名人文的一家人文人工会的文人工会的文人工 | 多人上 / 多多人 / 上的相 多人上 / 当人上 / 当当初 多和 当人比下当到1/4 当轮拍 海当人比人为 易与 与轮 当当相 多枪 多当拍 当拍 多拍当 当拍 多拍当 当拍拍 多トドト % | 名下京としてから マナラト ラエナシ おてあい エスカト 大十五十 家子大人 秦阳寺 泰阳 泰田 秦阳寺 李阳却 東レベト ※ | 岩下草/ 下上菜/ エア朝/ 南レア/ 身下草/ ア下泉/ KN当KKN 当当的 当的能 当人比下 1 当当 我当 0 1

演奏者。 盛光順 孟凡正 孟兄 茂 五元 黄 九 强 、 元 泽 九

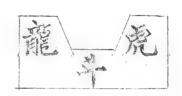
四月进

清坪》

海柏柏 對柏樹 岩 岩 植新的 苯 当人比人 5 多 为 植物的 34 当为 指的 % 为 构施的 % 当 NX Y % 当 确确的 ス カレスト ス おくアントニボン トンカト ポレスト 教のアンスカレ 34 当人之人 % 当拍 当拍拍 出外外拍 当柏柏 34 当下当下 当之人人 | 当とトレ | 現下す | 東方見と 大下ナー 送るれたがか 乳木レ ! 到 身とるし 「大京! | アドマレ ラレドレ 引てヨレ トレヨト アレミナ ギアドレ ダネレバレラ東切下印刷 多少下 2 | 多型物 和物相 异相 下少下 多型物 不物的 火人与人 当人大人 当大多人大大多人 KA 多人大人 多名 多物物

当上上上当上上八当当相当

演奏者、 五儿正 五样顺 五州黄 西洋顺 他 借、 黄、泽 旭



a桂竹园》

一当	14 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	当地	当的	省 当	可当	
X	i.	XO	XO	× ×	0 X	
0	. X	22	<u>0 ×</u>	0	10	e 1
X	0	XQ	XO	×) X	•

		<u>, </u>	2
家原下 %		* 1 <u>516</u>	1/4
XOXO ×	2/2	1	3%
OXOX %	144	***	2000
XX %	<u> </u>	X X	X X

当と当と下京と	当	ਹ	2/14	%	上上	查卜
11 1/2	×	0	$\times o$	1/0	X O	XO
1/10	0	×	OX	%	o ×	OX
XXO	×	0	X.O.	25	0	X

多 × 0 ×	<u> </u>	<u>関</u> 当 摘 <u>OX</u> O <u>XO</u> X	<u>₹0x0</u> <u>X0x0</u> <u>0x0x</u> <u>0x0x</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
× × × × × × × × × × × × × × × × × × ×	%//. *//. *//. *//. *//.	*//• *//• *//• *//• *//•	<u>×ト×ト 当 : </u>
240 XAX 0 X 0 XX 0 X 0 XX	<u>x0x0</u> x0	2 2 30 0 0 0 0 0 0 0 0 0	XOXO XOI
と描述し × の X V の X O XX の O	XOXO X	可可 拍 0 0 <u>XX</u> X	4
<u> </u>	文 × Ú ×	4 2 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	XO XOXO OXX OXOX X O

多可可 O XX O O O	¼ ≱ × 0 ×	多 <u>旬</u> 旬 0 0 <u>XX</u> <u>0X</u> 0 0	35 No. 25 C. No.
多 <u>可可</u> X	当 数 0 × 0 ×	当 <u>可可</u> X	多 和 X X X
当 文 X X X O	当拍 当拍 <u>×0 ×0</u> <u>0× 0×</u> ×0 ×0	×	多可 45 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
多NBN % XOXO % CXOX % XX XX	%. %. %. */* */* */* ** ** ** ** ** ** **	多人下 1/2	*//. *//. *//. *//. X X
当ト当ト エトエト <u> </u>	- 1/4	可可 () (<u>X</u> X	多数 <u>× G</u> × <u>○ X</u> ○ X

近面 面 <u>割トト ボレドト</u> O O X OXX OXX OXX OXX OXX OXX OXX OXX	当人人人人	<u>X0 X0 X0 XX X X X X X X X X X X X X X X</u>
当	<u>お</u> 題 × × × × × × × × × × × × × × × × × × ×	%. %. %. %. */. */. */. * */.
当初 % 4 当初	AX	OXOX 0 XOXO X 下下下 完
14 松柏 <u>** XOXO ** XX OXOX ** XO XO XO </u>	当人多文文	4 <u>kk</u> 0 <u>xx</u> 0
<u> </u>	当 起 × 0 × 0 × 0	多 约 × 0 × 0

<u> </u>	2 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	And the second beautiful from the second beautiful from the second secon
海峡 的 × 0 × 0	4 当	
当义〇人	①	
海町 当 X O X	X0X0 % //. //. //.	
%//. %//. %//. %//.	X X Q X Q X Q X Q X Q X Q X Q X Q X Q X	

可可 当 可可 可 当的
×物当 本物当 本数型 次数型 ×0 ×0 ×0 ×0 ×0 ○ × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ ○ × ○ × ○ × ○ ○ × ○
当日 当祖
X X X X X X X X X X

当文〇义	和 <u> </u>
当地	Xde 数位 % X O X O % O X X X O X X X
Y N N N N N N N N N N N N N	% 場合 当当 上当 上上ト 当 ※ XO XO XOXO X ※ OX OX OXOX OXOX OXOX XO X OX OX OXOX OX
可.可 ① X.X. ①	回到 4 場 2 可可 4 場 XX
O XX	対

<u> 多数</u> <u> × 0 × 0 × 0 × 0 × 0 × 0 × 0 × 0 × 0 × </u>	×10 8/10 × 0 × 0 0 × 0 × 0	xh x0 0x 0x 0 0	<u>≾</u> 0 × 0 × 0 × 0 × 0 × 0
0	X O X O X O X O X O X O X O X O		海回 × ···· × ·· × ·· × ··· × ··· × ··· × ··· × ··· × ··· × ··· × ··
XX	% % % XX XX	<u> </u>	% % % */.
<u>X X O</u> <u>X X X X X O</u> <u>X X X X O</u> <u>X X X X X X O</u> <u>X X X X X X X X O</u> <u>X X X X X X X O</u> <u>X X X X X X X X X X X X X X X X X X </u>	4 当 × 0 ×	1/4 gg 0 <u>X X</u> 0	2 840 当 ×0 × 0× 0 ×0 ×
0 X	8	A 多 3 X C X	27.5 50 0 C X.X XX 0 0

<u>a</u>	当	おとあて、い	eff.	当上上
0	X	× OXCX	2//2	1/2
X	0	OXOX %	%	11.
0	X	XX XX	XX XX	X O X

			慢;			
当トとト	- %	当と多とアント	务	2.10	当	
XOXO	%	A.	X	Ú	X	0
OXOX	2/0	1/4	0	XX	0	i i
X	X	X O X	- X	0	X	

溪奏者。 孟凡正 孟祥顺 孟凡贵

记谱、黄泽旭

小三新。《档图》

K

治 迎皮 学生人工 当 11年 期皮 建造厂工厂 1 当儿小当场的鬼子都的地 12 的度 13 新的新的不良 XIXIV 最初至 1: 的3度 的多 当人人 当 1 的多 的 多个下人 次 多 孝的皮的 当下 不下下 早期 孝平下下 到了 * | 不聚 不均 | 采卜 、 聚切 | X 聚 大均 | 新PF 東脚 京 報 × | 東FF 南部 |交 東 ト ト |

13 当当 × × × × トト あしてレネトストストスト XXXX 录下 大切 XXVV XXX 象下 器 表现 条约下案 KNK的 当 的的 的的 皮的 皮 当NKN 当N当入 ドレネト アトドト ネトト 京切 アアネト アレベレス ストナ | ×柏 ××トト ×ト×ト 当トト ×柏 ××トト ×ト×ト 当トト | 当约 % 义当 以此 当 —— |

> 演奏者、 孟凡正 孟祥顺 孟凡贵 记 诸、黄泽旭

8次文各栋88

《桂竹园》

«

当可可当外 2 强上野水水水 多一多一多 XN BO XN KNK KB XNXN B 可可 当人当人 上人 当人 当人之人 七人人 人人人人 工多 上下下 《 在 近近 深景泉下下 泉水下 、 1 图1000 经1000 TEL KIKH KIKK B II BY KD KIKK B

区多 区区 当下 区 11年 可可 11年至多区区区 11. 当人之人 公計: 当当 下下男人 下户下 男人 :11 录到 下下京人 2her 当h 1 2h 2hh 2her 当 1 当h 2当 当人上入人上当上入人人当二 上下下 到一部: 下下 下下下 京中下 東 11 東京 下京 ELKI &

> 演奏者: 孟凡正 孟祥顺 孟凡贵 记 谱: 黄泽加

小含梅

《建竹园》》

C

34 ZIN ZN NE NAN BUNCH STEEL STANKE KNKH SKII KL KNKH KNKH SKII SE KNEN 火人火人 当 : 可可当人的人 火人 当 : 1/4 可可 [KV KVKV KVKV R 11 RV KVRV RVKV R 1: 当トレト × 1: 当ト当トとト当トとト 当く 1: エト とトとトー 下下下 東川 東下 大京 下下下 東 山塔·東下部

老胖子

《推出侵》

上多 上水上一多人上人当人当人上人当人上人上人生人上 KLRY KVKKIRRY KVK KWEN 2 :1 3/ 2/4 上当 上上上 强当 可可 当 可可 哲 可可 理 「 民事 家子 下子 不少不了 那些 常 作 人人人 张明人 | 本人工 第二十 B维 新八十 3 # 当 2 # 1 XIBN XIXI BLY BLANTED BY TAKETHERK SIN SIN 1: 当九七十 % | 当九 当 九 川 当九七十 当下当下 七下当下 七下七下 18 当 人 :11 当人以 人 当 一丁可 丁丁 丁丁 可是 可可 当人上 当人当人 之人当人之人之人 !!

| 上下 上下 : | 当下 | 上当 上下上下 在 当 | · 34: 可可以可以 当日 可可以 上可当 ユユ ユメレ | 米・セレ ネイネレ アンキア アンマア アノア 東イタン 演奏者, 田公应 心里俊 和诗。一类活地

学校第2 《泡丸》

((

以 当下下 1: 到来下下原下下下下 第1: 11 大東 下13h ドトドト 多にたり 大トトト るいまり 下りまり 当 当 工丁 :当下另下下下: 当下下 對人下 返 当トレト 『当ト当トルト当ト エトレト 当ト: 一七当 七ト当ト 人比人 当 北丁丁 当人当人 上人比人 当人 当人 以 BARN B: 14 TT KA SMENT SHEN SHEN SI

当りたり当り出りとりありとりとり、ありとり当りとりとりとい 以当为当下大学 XNUN 当 11.21 2121 とトント 当 当トト としまし としとし 当 丁ト 当当 丁下 当 当下 比比 省 当 了下当当 丁卜 当卜卜 18 当九之卜 28 九之卜 当 人 丁丁 展 新 五十七十 高景 宋下下上: 另下下 ~: 11/2 至1/21 11.3 到水下水水料 大下水 另下 31 大京 下上界 下下水下 到上 『アトエトレト 「モトヒト 当人!! ちトヒト とト当へ! とんとり 当

澳拳者: 田 & 龙 友 龙 友 表 雅 養 雅 養 雅 港 : 黃 泽 旭

· 沙. 横. 透. 核 《 图 龙 》

अ राग गण । ०ग । व । अ ४ । । 些人 % 当此人当人 1:当人比人 % 3 当人以上人当人上 七十 当 当当 七当 七十 当十 七十 当十 · 事 下 1: 当人人 当人人 当人 当 人当 多 人当 に当り とり とり とりとい 当り パーとち とりとり ▼ ト | 〒ト × | 下東 京| | 〒7 東早 |

演奏者: 田弘龙

四甲灰黄振志

诏 谱: 黃泽旭

羊壮子弹路

《迴丸》

强当当 b 1:当NK h 花 l 当 l X h K h 送 h 送 h 送 h 送 h 2/1 当事 过当十一日日 当下一部都 好事让 七十日 三十二 当人大人大人多人 大人大人 多 发 1 多 多 多 多 家 卜 作录1/5/1 宋/· 5/ 2 / 3 に当してトラトト:に当してト :11/4 当してト ※当り当りたりまし

金鍋啄食

《迎龙》

XXXX 5 X5 % XXXX 5 1 EXXXXX としてい あい: ラントアトアトアトアト アトト アトト アトト 多当此当当·当·当·上下 下下 | 当下七下当下当下 大下的 七下七下 1: 当1 ×1 ×1×1 ×1 当1×1 × ×1 ×1×1 当かったトドノ ドトト あいてり あり あ ト を トレトト 当下另下下京外次 不少男子 11次 男子 大丁 大小斤 次 1 3 BINCH 16 KNEW SIN KNEW SHOW 路当人当人名 当 BE BELLENK 14 当下 34 当下当下 14 当 24 当下下

演奏者: 田玉龙 田早久 孟瑟云

记谱: 黃泽拉



人经论》

(

SHXHXLXH XLXH BH I: XH XHXH XXX Sh: XI XIXI X XXXI X SI X XXXI 当外上入上人上人当人上的当人当人当上 アンド 京家 アンキャストスト ネアト ヤー インドネド アリスト 当人 大人 大人 大人大人 当人 大一大人大人 大 Br Kr XIXX % SYKY SO JUNEY NINCH 当人人工人工人工人工 第一 下下下 % 第一 第一 下户第十万下户

演奏者: 田多龙 田平友 三菜云

当当と トントト 当トント 当当と トント 当当と Nントト 当当と Nントト 3 SNとト × 8 当と Nントト 当当と Nントト 3 SNとト × 8 SNと

当下七十 % 1: 当七当人火火当人 上下别人 当人七下川 当当七 下七十十 当トとト 当当と トとト 当当と トとトト 当トとト 当ちとト 当ちと は トドナト ヨトトト 2 1: 京下京ドボルボト 下ノラト ヨレドト: 当的 小大人 当别人 卜万卜卜 男子不卜 % 第三人 卜万卜卜 当h之下 当别人 / h之 / 小人 / 治 東 / 大 / 1: 当 / 别 / 大 / 大 / 1: 当 / 当 / 大 / 大 / 大 / 上 | 1: 当 / 当 / 大 / 大 / 大 / 上 | トレタト シャアレニ ネスト レトント ストトト えみと レトレト シャトレ 当当上 下下 第另下 下下口 平下下 平平下 不下下 当トント 、 11 当と当トとと当ト とト当ト当トント はいっとと当トとと当ト **東レバレネトネレ ストバレネスネレ ストバ** マレベン ラン マレレ

演奏者: 田己龙 四日龙 三层文 海清: 黄泽道

1990年5月4日 松松柏多文化站

《永順四人对子》

半扇門

《永順》

0

鼓: 鲅. 鳕柏养以含谱的、不为标明。

		2	1		
烙谱 34	单单	单拍	14 当	为 当多 配的 人	当トト
头板	0	0	X	<u> </u>	XO
二屆	0	<u>0 X</u>	0	0 <u>x x</u>	OXX
馬姆	XX	X	×	0 X	$\times \times$
大级	0	0	X	XXO	XO

3/4	当んとト	当	とり当り	当	单单	単トト	-	当人上	当	
	XOXO	X	X0X0	X	0	0		<u>x1x2</u>	X	
	UXOX	0	<u>0 X 0 X</u>	0	0	OXX		UXUX	0	
	XX	0	OXX	0	$\times \times$	X		- XX	0	
	X	X	OX	X	0	0	ļ	<u> × 2</u>	X	

東東	単人人	上当	当	東東	单单	11:1/2	当人上上
0	0	XOXO	X	0	0		KOKO
Û	<u>0xx</u>	<u> </u>	Ü	C	Q		X
$\times \times$	X	UX	<u>X0</u>	XX	XX		C. N.
0	0	OX	X	1 0	0		\wedge

34	当当 上多	1/4 XXX	18 211:	Kl %	1/4	当	
	X X0 XX0	XXO		X0 %		XXO	
-	OXX OXX	OXX	0 X	0X %		OXX	
	0 X	X	0)	٨ %		0	
1	XX OX	0	×	×		X	

3/4	KKK	あたと	//- :	14KHKH	名当人人人	%	当拍	X档
	XOXO	XOXO	%	XOXO	XOXO	%	XO	XO
	OXOX	OXOX	%	OXOX	0 X 0 X	%	0 X	OX
	XX	0	%	XX.	OX	%	OX	XO
	0	X	OX	. 0	XC	%	X	OX

1/4	KHKH	34 <u>\$\K\\$\\</u>		34 当1人191	
1	XOXO	XOXO XXO	MAN	XOXO XXO	
	OXOX	0X0X 0KX		OXOX OXX	
	$\times \times$	<u>0X.</u> 0	XX	UX 0	
	0	<u>×</u> 0×	0	XO X	

1/4	XXX	34 当以上当上上当当 21人人	当当 柏	
	XOXO	X0X0 XXC X0X0 X0X0	XX O	1
	OXOX	OXOX OXX OXOX	0 X	
	$\times \times$	<u>0</u>	<u>X0</u> X	
	0	$\times 0 \times \times \times 0$	XXO	

14	<u>当人火人</u> X0X0	¾ 当当 配 N N N N N N N N N N N N N N N N N	多多天 NX N	当当 配入人
	OXOX	1 0 XXX	OXOX OXOX	O XXX
	OX	OXX	XXX	OX X
1	×	. X X Q	XXQ	XXO

X当XXX	当トメトメトメト	当	34 \$NKN\$NN
XOXO XOXO	XOXO XOXO	XXO	XOXO XXO
OXOX OXOX	OXOX OXOX	OXX.	OXOX OXX
XX OX	O XX	0	0 10
l o x x	× O	X	XO X

MAKS XSXLL YA	<u> 省</u> 以下 省	为当省的配入人为	当人人省
XUXO XO	XOXO XXO	XX OX O	X0X0 XX0
OX OX OX	OXOX OXX	0 <u>X0 XXX</u>	OXCX OXX
XXX	OX O	XXX	OX O
OX O XD	XX	XX OX O	XX

とト学NXXII	当人人人。	上当 当	当KN 纷
XOXO XXO	XOXO XXO	XOXO XXO	XXX 0X0X
OXOX OXX	OXOX OXX	OXOX OXX	0×0× 0
XX	0 X 0	XX	0 × 0
Q X Q	× ×	OX X	XO XX

1/4	拍	34	业	大小系录	と当とメトト	当人人人多多
	0		XOX	KO XXQ	XOXOXXX	XOXO XXO
	×		OXI	X OXX	OXOX OXX	OXOX OXX
	X		0	X O	XX	0 × 0
	0	1	XO	$\times \times$	$\underline{\circ} \times \underline{\times}$	XX XX

1	X当XX1	当人	%	当当 配入 1 当 2 2 5
	X0X0 XX0	XOXO	%	XX 0 X.X0 X0X0
	OXOX OXX	OXCX	%	0 XXX 0X0X 0X0X
	XX	OX	%	O XX O XX
	<u>o</u> x <u>o</u>	XO	XD	5 X X 2X

与	0	溪奏者:	泳戲:	电原药
\times	0		三春故:	化彩粒
O			当·为发 8	張鳥鹏
0	:)		大胸:	西名称
X	0	花稿:	本	es o

邁 過 新 (本字)

((

34 单单 单拍 当 单抽 当当 面已入州:治 当人之下 多当义当 /4 XXXXX 13 当 单档 % 当人比人 当 单档 建人人 比上当人 当 連拍 当 单拍 军 单初 以 里華 拍单 1/4 副八 3/4 当人X 当当 X当 XX XX 当人X 当 当人X X 当当 とちンヒトト 当トント ン 名 当 34×トン面と当 1×1×面2当1714 ×1×面2 34 当于上1 % 当拍 上当 京公 七人七郎 露生人上人 多人们 当当 单单 当当 拍

以 当下下下 张明 10 VV R R KIN R R BOVI 上当 上入上入 当入上入 以 当 32 当人人人当人人 上当 火七十十 当十七十 当 上当 当 当十七十 当当 1/4 34 当人之人当当 上当 七人人 当人之人当当 上当 上十十 当十七十 % 一当当 配入下 当当 上当 演奏者: 沙铖:向金端。三铖: 向金双 马镯: 沟廊极。火锣: 向旗长。

记谱: 紫山。

嘎巴捉蛇

(本海)

Œ

多 重重 重拍 当 配柏 当当 面巴卜 当人比下 当当

34 重拍車人 当人比人 当 | 重初 車人人 | 1/1 当 上小当一当 单柏当 % 单泊 % 单单 稻单 4 配入 34 当人以下当当 上当 上上人 多人下户 京泉 下京 大下 / RV 下 2 1/2 家 BY KINKINGHEN 1/4 KINKIN 1/4 BINKIN SI 多当人人的当人人人 人人工人 124 当人人人当人人 当当 人人比人 当当 狗 ¼ 当人上 34 当当 配人人 当当 上人上 当当面巴卜一上当上卜七人当人七个七个七个七人 好当人上人当人人以上当上当上人人以 当人上人 当我当当相当配人人

演奏者: 头做: 向金瑞、二城:向金双。 马缪: 白杂帖。火嫂:白杂长。

记话摄出。



1

《水順》

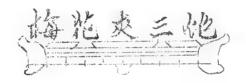
野トレト 当 海東 南トド トト・南ト 京 南海 % 当hzh % /4 当 34xhzh 3/2 1 从 XHXH 强 当XHX 1 当拘 上当 1/4 XHX 1 33 当1×1 省 当1×1 省当1×1 4 ×1×1×1 34当人比入当入人当当 X人比入 5当 与柏 在当比入 光 当别 面CN 当当 XNXN 当当 面CNN 当当 XNXN 当VTL % 按 另 | 是VTL 男人 | 强大男大家工事工具 经当人工人当 经当当均多配外经 当人工人当 上人当人工人人 当人工人 当 上 当 三 当人工人 当 当 1 相 京 京レドレヌマ 下京 下ドレン 引アドレ 見み 下京 下ドレト ! 143.

| 当人人人 | 当果 酸人人 草果 七年 | 当 〇 一

演奏者:头锁;向康树。二钹:向知鳌。

马腭:据点鹏。大鳄;向红旗。

记谱: 黄山。



《永晚》一《李春》

经当1212 当拍 上当 红 当121 当121 当121 当1 M XXXX 1/4 SHXXSXXX XXXX I STXXX STXX 当当とトント 当当 配トト と当とトント 当トントとトント 滋 当的配当配外 3 为以下当 X下当下XX下下 当入以下 当 上当 当 当人比上当当 年 摘 第二十七十 当当 と当 ととトト 当トとト 当当 と当 ととトト 当トとト・ル 当 配卜一当当 上当 当 0

演奏者: 头城。 向金瑞

三般, 向金处

马酸: 南意弘,

义键:向影书。

池 满、 黄山。

多<u>大</u>

4

汉 童童 单卜卜 当卜比卜 当 区 華卜卜 影 当卜比卜 患 1. ZE ZXAN SAZA X X SAA KEERA X 1 又入意入事 | 文: 多· 多· 人 图 人 图 2 图 定义人人 | 京大 京 | 東切 2 | 東京 松本 | KKYY % 重率 相等 1/2 配入 医影上一篇多 上当 之上八十

+ 当トヒト当当 | 上当 上ドトト | 当八七ト * 14 一当 | 34 ENX/BNF 24 × N2K | 当位八名/ト | 宝田 25/25ト | 事品 20 次 東シベト 夜日東 2012 東京 RVX1-皇宇 驱剂 之当上入上人当人之人上人之人人 当 | 本当トレト 当 レト当トレントト 当トレト 当 上当 当 当人工人 当到 14 拍 12 当人工人 当当 人工人人 男レドト RR | 下R 大下レ | Rレトト 、 RR W W L L 演奏者:向全端。向全线 向原松、西东书 | 乳引 下引 | 引 0 || 记荡者山。

龍、摆、是

(永順)

((至至 重拍 当 相 当当 当 相当 相相 当相 当 比如当 相相 稻 当相当北当祖 火 % 出海当五年人 家レベト 常 | 考済 南レト | 下ドネト 京 | 東南 南レレ | 当下三个 當魚 一大學 大下十一 衛十二十 影響 一个男 大下十一 WHEN IS IS SELECT IN I 以 名於 海童之上 以 多约 五章 人 至之上! は当してト当トトは としてト は当かとと当ししる エレスト 多 当当 配 ~ 当当 上 ~ 上 当当 配 ~ 上 之 × 上 × 上 以 当人工人 当 海当的的配入人 当一工人 当 工厂当 工厂的人 当人人 各 人工 各 当人工人 当当 人工 人名 当下下 当到 KRILL 第15个 别当 KR KKIL | 当人人人 2 当 配入 3 2 2 3 3 0 11

演奏者。

从城。 向金瑞

二版: 向金双

马嫂: 向原松

火锣: 向康長

记谱:

黄山。



(公)順条舎)

K

34 单单 单卜卜 当卜之卜 当 单单 单卜卜 当卜之卜当当 12 BAL LIKENSHEN % 1/2 KINCH 经 当人之人 % 监约 七岁 4. 七人七人 经当人比片当上人 多多 七九七十 省多 柏 以 当十七十 当当 配入上 一类当 七九七十 当出 部十十 上当 七九七十 当十七十 七十七十 版 等 人名意比尔意大利沙克·斯尔克斯 等 到 沒 整 指力配外,沒 多一次 > 多 | 次 > 3 | 次 > 1 | 多 | 上 > 1 | 多 | 1 | 多 | 1 |

下界 另一家一个人 表別 人 一家一个 多日 大京 大大十一 京大大 電影 大学 大下十一 第一大一 % | | 当会 配トト | 男子 トトラト 男 〇 作 海南 東切 | 七岁 七七十十 当卜七十 当当 七岁 七七十 当下上下 % 省当当人人名当人人人 以当上上 经当地 ~ 当相 工事 位 火水 5 2 BLL XLXL 经当人KL当人人 治当十七十当十十一当当 七十七十一当当 柏 名 当七七十 发生炎 题下一 富宝 X1-X1 多岩 题 11 大家 X1-X1 東トスーストストは 男 大きたと 日 ドトヨレ スストッ

演奏者: 以故。向金临。 一级。向金以。 马曜。向泰林。 大维,向桑韦。



acc 永順 3000

4

图当此人当下人 女子之一 图 到此 對小人 上下上人 张 当下KT 别下一 当当 大小七十 当当 猫 1/2 当下七十 当当 配卜 当当 公之小卜 当当 配卜卜 之当 之卜之卜 当トヒトントントン 当 当トヒト当トト私と当ともとトト 路当上上当江出土当上了上海当上上上当上出了 当上上当上当当上上当当人的 然当下下别到 下录 不不卜 别卜不卜 别到 大家 不不卜卜 当下下 " 当当 配下 当当 拍当 1 当 0] 淡秦者: 水版, 向量法。 二钱。 的原以. 马锣 胸水丰

火糧 为报告。

羡此。

记语:



《私版》

C

華華 準拍 当 配的 当当 配入 当当 × トント | 当当 七之上 | 上当 上十二 上当 上上上 当当 上十七十 上当 XX PN と当 当トント 当トント 当当 11. 14 3 当上十 大十大十分十八十 大十大的到外十 当 七人人 多 当小之人 × 当胸 上当 10 1/4 とトとト 当当 柏 | 当当 配入 | 法上名上字下户 X \$1X1 当 好当前的 配八

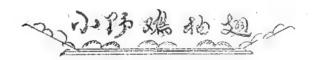
> 演奏者: 米做 . 向参摇。 三般 . 向全双。 马鞍 . 向泰松。 火锣 . 向恋长。 记 诺, 黄 山。



(

大型 Kroby 見レスト 羽記 大部 スストト RIXY ベ 1/4 当 配向 当 当当 拍 配物 当 当トント 当当 上当 ××トト 当トとト × 4 当 当下にトットトは たいかト 京 まいらト 2 日 東京 下下下 京東 40 10 新水厂 发光京 配作 京東大小X上 東京 酸矿 医罗 医环 建医 经产业 汉 家户家上第十十次 太宗大學下广次 東十天上 京 英 教教 极级的时代

演奏者: 外徵 . 向金牒。 二般 . 向金联。 马锷 . 向鹿转。 小腰 . 向鹿台。



(((食品的名)))

Œ.

名KL 家家 下京 大大小 家子大 ~ 次 果 彭扬 义当 名 义下义下 34 当大人当下 14 火 1 火 1 名当1×1-至1-1/2 ×1×1 | 2至1×1-至1 当当 ×1×1-当当配入 当当上入上 当入上 % 从 当人上人 经当比上当人人 经工艺工艺工厂 多当的的现代 发生比片当 Kr与下KKL 与Kr 当 大司 司 当人大子 当日 大三 七十 三十大十 × 事品 北下 当当 大狗 当 内 演奏者(同前)。记得。(同首)。

水順水影 ((多 单 单 物 14 当h | 2 × h × h 当 | 通 单构 次 当hr 34 上小当人 多 英 英 類 当 约 大泉 下十 下十界 泉 東 東柳 当均 % 七当 ×卜卜 ×卜当 岩 配卜 34 当当 ×卜×卜 当当 配外 比片的 火火 当当 配外 出当 的 当面的人当上人当场的多多面的人 1 上八對人 当 14 面巴下十 当下下 当当 上出 光大下十 当人比下当当 上当 上上十一 当十七十 % 省 当 34 X1X1 31X1 1/4 X1X1 1/51X1 1/4 X

当拍 X当 以 XLXL 当LXL当KF 路 起LXL 当当 狗 江 当下上下 江当当 配下下 当当 天下上下 多数配下 之当 XNX N 当 NX N 上 NX N 当 公当人产当人 美 火当火当火人 美 当人之人 当 江南 的最后以入 以新水下 \$ KN的 XXLL 多一次上 多 下泉 家 京トスト 東京 X 切 以 泉トスト東京 | X 京 X トト | 当出上一多物当

> 演奏者: 张俊· 向全场。 二级 。 向全双。 马砂 · 向京林。 水砂 · 向京林。

一大 具 是 成 牌 人 《 衣服 养者》

東京京東山 東北下京北 李宝 美人 当下 2 当下上 2 KIKK 与H上人 KHEN SINCE KELL IS SA KE KICH! 汉 華華 % 多物 当 制 華華 至八 | 新大ト 名 | 東京 東トト | 大ト当 当 | 海市 % | BOOK / W & XXXX WHXX 1/1. K KIKH 我 NKH X 1 当初 X当 14 到1X1 12 BILL SIKK ELKH 12 BILL XIXL

| X 当トント 当当 とトント 当ぎ か 比 きしとト 经当当配片 当当 光水人 当当 配人 上当 七工人 当人也人也一地上海 当 军事人工事人上 医人名人名 这一些人比小 当 1年 当当拍当配入 15 12 1 当 12 1 当 1 上上当人上上人人 当人之人 当 上当 当 当人之人当当 14 强当KK 当当 长岁 长以下 当下 来 不 来 不 不 不 人 人 当下下 " 数出 物下下 当出一个下当物 当 0 溪泰者。

· 以後。一個金瑞。 二般。 內全以 马胺。 內屬部 大學 · 內原於 。

it is:

the state of



《永順東魯》 ((光 单草 革物 当人 初 当初 元 当 初 . 上当 % 当 配入入 当人比 % KHKH % 1/2 KHBHKHKH W 以上上的上上上下 2 当 華華 % 当均 当 !! 車車 革トト 当トント 当 革車 革トト 11ト当ト 当 華 × 当NLN 当当 上当 XLN 当NLN 当的人 大京 大下上 第十万十 % 12 是 对下小小小小小 " KNK 强当NK ~ 当初 七当 14 上NLL 强当比小当人 14 上NLL 强当人比小当人

14 KHKH 经当人KH当外 当当 XHKH 当当 XHKH 上主 XXXX 当人XXXXX 当 3/4当人2014 当人 · 军工当上的人员当此人 当 军事引起那个区域的人 当 下十年十八年十二年十二年 一年 八京一年 三 五 村 当下下 京京 下京 下上 早上下 早上下 早早 上当 大小 当下 以 当当 配十一当当 七十当初

溪茶省;

東殿 · 内金棉。 二般 · 均金根。 均銀 、 均康福。 大理 · 内康福。

记 谱:

Was a second of the second



4水順东鲁的

在 单单 单的 1 生 单单 单的 当初 当 草单 草植 当顿 当那 以 当 以草草 平何! 当顿 % 省 当 34 半半 单辆 生活 車車 单物 年 当 年 等上上 当上上上 3 華華 東トト 上上当下当 草草 ∞ 当トビト 当当 上当 七七十十 当上上下当当 一上当 七七十十 当十七十 % 当 当上上上当上 当一七十岁一七十 当初 七事 一年 七十七十 15 当十七十二 動動 七十七十 当当 物 以 当ト七十 内 当当 配 トト

Ç

当当上下水上 当当 物 沒 当下之下 沒 事影配下 当当 メトレト 当当 面のトト メトガトメトント 当トント とトント 14 当 海当一七十岁十十岁 七岁七岁七十十岁一岁 发当当构当配外经当比片当 上上当人之上上一当一上一当 当 当人上一当当 4 相 当人上一当当 七当 九十十 当下大十 当当 上書 上下 上 当下下 二 当下下 × 当当 配下 当家下来的 当 0 11

溪东省, 头鞭 向金端。二般 向金双。 马锣 南京机、头锣 向东长。 记 谚: 黄 山。



化會水源系》

C

汉 英華 英和 当 配拍 当当 面山下下 当下下,要到

14 当 郑单单年八 当上上 当 | 華華 華八 | 当人人人 当 華華 % 名 当人人人 当当 上当 14 LLL K 当下下 39 LA LLL STALL 3 1/4 当 为多人大人 当烟 大哥 大 大人大人 发生一个一个 发生人上 经当人上专工上 经上工户 经当人工上当人上 当当 水下之下 当当 前 江 当下上 江当当 配下上 | 当当 下十下 司事 配下十 下司 下十下十 别比下下十八十 3 当人上十里十一张上南上京上十一里 多十六十 当 | 1/4 当· 深当当物的配料 当1×1 当 上当 上水 一 当 1 157.

演奏者: 外钱 约金瑞、二般 向重权。

记谱:

統山の



当人心上当下,江 《人上》 《人上下 当人上 多人人人 经当当的人下 当当 七十七十 当当 配入人 多当 七九七人 当人之人之人之人 当 经当人之人当人的 经上当人人 34当N21 当 34当新的的NN 34 当N21 当 21当 21 当九七人当 上当 当 当九七人当当 任 稻 当上上 % | 当当·拉卜 | 当当 上 N 当拍 当

记 谣:

黄山。



《 永城》 (京盛) << 34 单单 单柏 配入一当九七十当当 当当 七当 火火人 当人火人当当 火当 火火人人 当人火人 % 当 和 当 配柏 当当 配柏 当人上人当当 义务 XXI-1 岩木以上多多 X 多 XXI-1 岩木XI-1/2 当 档 当 配相 当当 配补 与 上 上 当当 义 当 XX下下 当下X下 当当 X当 XX下下 当下X下 % 1/4 華華 弘 当 超当 参加大下 海東 大京 大大下 東京大学 大京 大大下V 当人之人 % 省 当人人 浅 当人之人 人人人人人人人人人人人

14 光NKN 经当入工厂以 当相 七当 14 KNXN 13 STELL IN STELL IS 为当Kh当hh 当当 Xh之h 当当 治 以 当h之h 为 多多配子 鱼当 上小七子 多多 配上 X 坐 K K K K 当下下十八十八十八年 家家下大十分一大家大家大学大 当人四十三十二 北下省下省下下 省下大下省省 石 档 | 家レKト 要事 一人 シ 人Kトト 参レKト 多 × × × × × トト | 当人七人 % 当当 死人人 当当 七人当相 当 0

溪溪省: 以钦、 何京村。 二钦、 向富登。 马鳄。 然了鹛。 火锣、 向如康。

171.

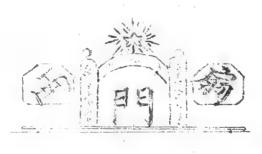


(永順東鲁)

J.

名当当 柏 多彩 墨 100 当当 拍当 单松 单小人 当人Kh 当 : 正下当下当 東京 南下下 南下下 南 黄葵 南下十 下少哥人 高 × 参入之人 参参 上省 上上人 参卜七人 参告 LE EKHY DIEL > 14 . B 14 ELLENENCH 年 上入上人 当人上人 % 当狗 上当 北人工 然当北 公川 当当 北十七八 当当 相 X S LEAR SAKE LA LA SE X SEKK BLA

遊奏者: 外級、由分称。 子称、今之之。 高錫、白衣柘。 大彩。向京在。 记 寫: 黄 山。



(元次(成本等)

CC

英人人 電子工人 最 南京 海人 高 电子 電 当人人人 当当 人名 人人人 秦一人人 秦素 % 14 KNCN 18 SNELL W SEL LE W. 14 KNKN 1884KNAIN 14 KNKN 14 SYKNAYN 14 上NEN 区当人と「当ち た 」 当当 とNEN 当当 お | 14 惠比江本 [4 当当 sinh] 当当 之人之人 当当 sinh] 之当上人公 当人上人公 当 强当KLA当人人! ストラレ アなアド 東トスト 東アン マア東 東ノア キャアン ラ東 1/4 描 路 当人比 当当 火台 火火人 当人火人 当多 1

当 0 |

رز

379. 3

演奏者: 以钦、 与分端。 二致。 向全攻。 点势。 向众孙。 文键。 向众子。 孙 道: 黄 內。



(东鲁)

展展 果卜卜 上当 当 展卷 × 1年 当卜七卜 海 当 上当 4 上上下 海当时 1 上 当 第二个人下来中人下人 不下人 天 東中人下人 東村 下京 4: 上入上 发 多人上的 当上入上人 当当 拉 | 14 当NUN 海盗当 NNN 当当 NNN | 上当 上八七八 当八七八 以 当 强当人七八多人上 孩子京下了不了不 東人下 新 / 京京京東 brb 東レドレ 東 | <u> 上京下下下 京下下 京 下京 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 </u> YA .拖 当人之人 万 当当 拉什人 当当 上当 当 0.11 演奏者。 向金端 向金双 向康松 向康长 记谱: 黄山

绷绷妥

"绷绷妥"是土家人喜爱的一种竹簧弹拨乐器。其声"绷绷" 由"妥"(土家语意为"弹")而发,故名"绷绷妥"。汉语叫 "弹口头儿"。它主要流行在我县青坪、永茂一带。

"绷绷妥"为竹(桂竹)质口簧乐器。源于古代的簧。《世本》 意:"女祸作簧"。东汉刘熙《释名、释乐器》:"簧……以价金作于口横鼓之"。宋代陈旸《乐书》,明代《南诏野史》都有记载由此看来它是我国源远流长的一种乐器,相传"绷绷妥"曾是土家族先民在守猪、战争中传递"暗语"的一种原始通讯工具,后发展为人民自娱自乐的表演乐器,也是土家族男女青年谈情说爱的一种表达情感的桥梁。

型劑:形制如图,长约13-15厘米,宽约2厘米,大头长约3厘米,小头长约6-7厘米,厚约Q3厘米,簧端套有一根约3厘米的糯谷稻草管。大头系有一麻绳用以传力,簧有单双之别持法与演奏法:

- a、右手紧握传力绳。把传力绳的尾部用姆指和食指夹紧, 其它三指紧贴手心。
- b、左手持条柄。先用小指套入固定绳内,自然勾起,然后其他四指紧握条柄的根部。
 - c、保持a、b动作,双手同时将"绷绷妥"的中部合于上下

嘴唇之间。

演奏时,动作不变,左手**捷地从右到左用不同的力度反复拉动传力绳,上下嘴唇根据音乐自如开闭。(见图)

演奏形式:分独奏、齐奏(称"赶音")或为民间歌谣伴奏等三种形式。

音域和曲调:

由于簧片受传力绳的作用而震动,不仅发出易听到的基音,且由于口型(唇舌、口腔、气流等因素)的变化,使簧舌震幅和频率发生高低变化,而发出三度、六度、九度的合音。如《快调子》。

其曲调有:《快调子》、《慢调子》、《赶音调》等基本曲 曲调中的滑音较多,上滑音为小三度,下滑音为大三度。某节奏简 单××节奏型从头至终。

使用场合:"绷绷妥"制作简单,土家男女,都会制作,使用方便,自娱自乐性较强。可不择场地、时间演奏。另女青年常以共为伴作为他(她)们感情交流的媒介。

相传土家人应征去东南沿海抗倭,妇女们期盼亲人时,三、五人或十几人相互倾吐对亲人的思念和孤苦一人盘儿养女的苦衷。以声娓娓诉说,十分感人。至今仍有对对恋人相互"赶音"的动人拉面。

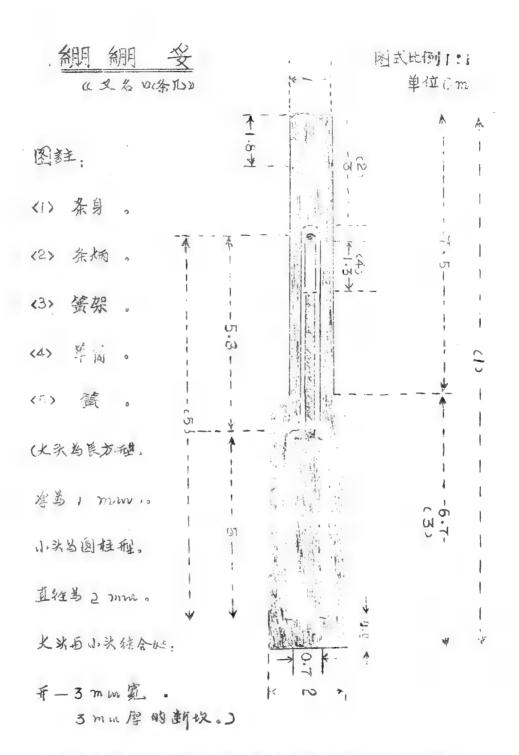
调式: 为五声音阶的官调式, 音列为: "1 2 3 4 5 6 7 ⁹ "1"为主音, "3"、"5"为稳定音。

旋律常以稳定音的同度平行和三度,四度的跳进起伏发展,使

曲调富于跳跃性。同时,同度平行两小节的严格重复,使旋律趋于稳重性。

旋律中的余音,则十分妙趣。它与旋律音组成有机体,形成简单的和声。它总是以同度进行,按照" | ×××× | ××× | x×× |

(黄泽旭)



旅杨上的圆孔以检圆里绳、筹基上的圆孔以验传户绳。 故柱口中以手把其二绳、附发出一种多片。乃之象示器之一。

過些業就思。

《永版》 34.65 5 | 5⁺³ 5 | 3⁻¹⁵ 6 | 6⁻²⁵ 3 | 6⁻²⁵ 6⁻²⁵ 3 - 3⁻¹⁵ 3 |

1675616756 305675 3056 6756 305 61

16×56×5 3×56 6 6 6 6 13 5 6 1 5 3 1 韭菜 光射 杂 升,树 如 走脚 来,

| 6 3 | 3 - 5 3 | 6 - 5 6 | 6 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6 | 3 - 5 6

哥 器彩 財務 货,我问 哥 好好 多。

赶音調

冬冬喹

"冬冬喹"是土家族妇女和儿童最喜爱的吹奏乐器。主要流行在我县对山、和平、泽家、两岔、西歧一带,有着广泛的群众 基础,妇女儿童均会制作和吹奏。关于它的来源,传说不一。

它的构造:截取一段笔杆粗的小竹,长约四寸,一端留一个节,另一端切一斜口,在有节的一端约半寸处,用小刀削薄后设一开口活片,作为发音簧片,再在吹孔下面适当距离处开等距离的三个(或四个)音孔即成。(见图片)

三孔冬冬喹有简音为官和简韵微两种。

四孔冬冬喹,是在三孔冬冬喹的基础上多设一孔而成。音列亦有两种:

(1),
$$1 = G$$
 1 2 3 5 6

(2),
$$1 = G$$
 5 1 2 3 5

演奏三孔冬冬喹时,右手中指和食指按第一、二孔,左手食指按第三孔。演奏四孔冬冬喹时,右手食指、中指. 元名指接下三孔左手食指按第四孔。竖吹。其音色清脆、悠扬。

"冬冬喹"的乐曲为"曲牌",较为丰富。大多数有固定标题和唱词,有唱词的是可独立演唱的歌谣。爱吹冬冬喹者,能背熟唱词。这种乐器,是土家族妇女儿童一种自娱自乐的艺术活动表演乐器、

(黄山) 18%

咚咚喳 树山) 轻快地 • 1 1 32 11 32 11 32 11 32 11 32 31 32 11 32 33 32 11 3 32 12 11 32 13 22 11 3 (对山) 1 = 90 $32 \ 1 \ | 32 \ 1 \ | 32 \ 11 \ | 32 \ 1 \ | 13 \ 32 \ 1$ $\frac{33}{3}$ $\frac{22}{2}$ $\frac{32}{32}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{11}{11}$ $\frac{32}{32}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{32}$ 32 1

> 演奏 · 彭世玉 记谱 · 黄泽旭

慢巴軟咚

慢。
(对山)
5 32 1 5 32 1 5 32 1 5 32 1 15 5 32 1
1 - | 55 33 | 5 32 1 | 5 32 1 | 5 32 1 |
5 2 55 | 5 32 1 | 1 - |

演奏: 多丛玉 记语: 黄泽旭

大 中鄉

> 漢系 - <u>談</u>香 记谱, 黄泽旭 184

乖乖了

(574)

5 3 5 | 5 3 1 | 5 5 3 | 5 3 1 | 15 35 |

5 3 5 | 5 3 1 | 55 15 | 1 1 3 | 5 3 1 |

11 53 | 1 1 3 | 5 3 1 |

演奏: 彭冬香 记谱, 黄泽旭

注:以上曲牌,于一九七七年七月七日接待日本国立尊物信 滕并先生访永演出时录音。(地点:永顺县工会礼堂。)

吹木叶

"吹木叶"是我县土家旗人民最简便的音乐形式。其吹法:用 食指与中指将檀木树叶(其他木叶亦可)放在嘴边,靠嘴唇和气息 控制发音,能吹出高低。强弱不同的乐音来。其声音清脆悦耳。主 要用来吹山歌,亦可作山歌伴奏。这一形式,遍及我县农村的村村 寨寨。

它与人民生活有着密切的联系。我县土家情歌唱道:

吹声木叶唱声歌, 木叶掉下九江河, 千里听见木叶叫。 万里听见郎唱歌。

又唱:

高山木叶细微微, 问哥会吹不会吹, 你若吹得木叶叫, 只用木叶不用媒。

从这些情歌中,不难看出木叶作为恋爱的媒介,以表达纯朴真 挚的爱情。更表露了妇女们对自由的强烈愿望。

解放后,木叶不局限于吹山歌了,亦用来吹新的革命歌曲,为宣传党的各项方针政策,起到了积极作用,甚至登上了文艺舞合。

(黄山) 188

土锁呐

"土锁呐"即是当地艺人用花椒树制成的锁呐,比汉族锁呐稍大。它的传入历史可能在清朝前期,不管它从何时何地传入我县,它已成了土家族人民十分喜爱的乐器了。

"土锁呐"很少用来独奏,多与"打挤铰"合奏,用于途车过节或"在""自"喜会等场合。我县广为流传的曲牌有《将军令》《安庆》、《接亲溜子》等。其曲牌结构多为多段体或二段体。乐曲层传统的五声音阶微调试和官调式等成。它节奏鲜明,曲调悠粉流畅。与"挤铰"合奏成吹打乐。曲中有独奏、对奏及合奏等形式音乐富有变化。

"土锁呐"型制:全长约50厘米,管身长33厘米,由花林村或樟木、柚木制成。管设8个按孔(前七后一),孔距约3层,孔距约0。6厘米管层套薄铜卷制的喇叭,直径13厘米,芯子铜侧,上弯两个古铜铁为气牌,芯子上端套麦杆或稻草杆锁子。

演奏时,右手姆指按背孔,食指、中指、无名指按正面上三孔 左手食指、中指、无名指、小指按正面下四孔。

音列: 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 (2 3 用超吹)

我县著名艺人罗仕碧、曾宪全等,他俩演奏的曲牌和技巧,均在《中国少数民族乐器志》中作了介绍。

■土锁呐"的演奏技巧常用"循环换气"法。

(黄泽旭)

(永順)

(简音为5)

嘴的体 (1 年16 6616 00 15.3 211 福子体 2011 译当祖 当 13121 当祖 1 210 2111 66 隆16 561本 5 量5 01 排作的 1是当当 上当 | 土 整社 当 | 型之。当体型全量至531231231 李 25 32 | 4 36 261 | 231 23 | 23 | 23 | 23 | 幸 2当 祖当 |孟 的时 比比 当相 当什 当相 当相 5 5 12 36 5 32 125 当社当的一当社 当拍 当拍 当拍 当 工事! 61 1416 8631 5 6 162 11 190.

噶响 16 5 降 32 76 67 23 1 76 6 7 23 1 76 7 23 1

5 5 3 2 5 3 2 5 3 1 2 3 2 5 3 1 2 3 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3

吸吸 16 56 5、 6 1 6 2 1 1 1 6 5 1 然子 宣扬意义的别 好好 上十七十一 当相 义相 大村 当大村 32 761 67 23 | 76 5 | 14 5 | 1 数拍 上班 | 24 数拍 上班 | 24 数 的当 | 上北 | 38 2 5 3 14 3 5 18 1 3 14 2 引 30 0 0 1 0 18 對 抽 14 当 引 34313142 14313123131 340单拍143 140单拍1当 ²拍1 | 2 = 2 321 | ½ 2·3 | ½ 2 = 2 2 | 5 5 | | 当 单拍 | ¼ 当 | 当拍 当拍 当拍 |

192.

```
城内 五十 当拍 | 当拍 | 当拍 | 当当 比当 | 比比十
   14 16 65. 15 6 62 7 1 16 5 1
   至当的当上拍到上拍当当比上 当拍 上拍 七十十 当化刊
   | 5 32 | 又 6 又 | 23 7 | 4 6 5 | 
| 当稻 火柏 | 火扑 当火扑 当当 奶当 | 从火叶
  当物当年 0 1340 单档 1当 比什
   | 1 6 5 | 5 6 5 3 | 1 2 5 3 | 23 12 | 当 数 1 3 xx + 1 |
```

| 当相当 0相 | 当 当 | 232 | 2²2 |
| 当相当 0名 | 当 | 里可 里面 | 当此十 当档 | 193.

蓝明 至于 5 1 2321 2 2 3 31 2 2 36 1 数字 至于 新丁 数字 数子 数于 数于 数于 数于 数别 的可 比片 当 的河

淡蓁卷:

曹宪全、李高明、王赐强、王赐廷、李禹根。

犯 谱、

彭云州、黄山。

接親溜子

(水順)

(随着我5)

平速 → 2 3 - - - 3 2 25 55 35 32 25 32

76 5 56 76 5 - 65 32 76 5 65 32 76 5 56 哟啊~ 1 13 1 - 10 0 12 1-2 33 1 翻引以 配拍 四泊当十一多拍 当拍 当十 当拍 | | <u>6 2 | 1.6 | 53 | 23 | 56 | 5 | 2 | . |</u>| | <u>当柏 上柏 | 当柏 上柏 | 当柏 上柏 | </u> 65 35 62 1.6 53 23 56 写 1 24 2拍 | 当拍 2拍 | 2 1. 112 3 3 65 3 35 6 6 1 当十十 之拍 | 当拍 七拍 | 当柏 七柏 | 196.

当相区相 | 沒期 | 對的 | 對的 | 對的 | 對的 | 對的 | 對 |

上海上海上海上海山当村上山村当相海豹村当相

数位 数值 数 数 数 数 2 2 1 1 6 5 1 5 1 6 5 1

喷物 1 i 2 i 1 6 5 | *5.6 i 2 i 2165|3至356|1232|1232| 当儿 当相 当相 当相 当相 当相 当相 当地 赵叶 赵和 赵初 // 当十八日本 当什当村区的 16 5 6 1 12 16 | 53 23 | 56 1.2 | 水 | 当机 出机 | 当机 上机 | 32 12 1 1 65 35 61 5 1 24 41 1 噴帆 5 0 | 《紫檀"桥钹">

1·2 32 | 1 - | 5 6 | 6·5 32 | 多物 3++ | 当的 ×拍 | 当柏 当柏 | 以

200.

噴烟 23 21 1 6 至6 15.6 i i i 2 i 6.5 | 超升 当初 2初 |

32 16 26 1 6.5 3.5 01 30 6 1 34 比約 1

特軍令

《永順》

(价着为有)

少速

202

磁子社 当相 当相 当相 当相 当相 当相 当相 当相

24 3 · 2 = 23 | 2 56 5 - | 34 3 · 2 = 22 | 2 56 5 - | 24 3 · 2 = 22 | 2 56 5 - | 24 3 · 2 = 22 | 2 56 5 - | 24 3 · 2 = 22 | 2 56 5 - | 24 3 · 2 = 22 | 2 56 5 - | 24 3 · 2 = 22 | 2 56 5 - | 24 3 · 2 = 22 | 2 56 5 - | 24 3 · 2 = 22 | 2 56 5 - | 24 3 · 2 = 22 | 2 56 5 - | 24 3 · 2 = 22 | 2 56 5 - | 24 3 · 2 = 22 | 2 56 5 - | 24 3 · 2 = 22 | 2 56 5 - | 24 3 · 2 = 22 | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56 5 - | 2 56

2321 2t2 12 53 2321 23 12 53 磁子当十比拍 当拍 当拍 当十十 当十七 为 当相 当相 当干 ! 232 = 2 / 5.3 56 23212 = 5.3 55 三人名称 多油海 当构 当十十 当十七物 当相 当柏 当十十 23212^t2 23 2^t2 23 2^t2 23 27 当人比如当狗一当个当物一当个多物一当人 1 1 6 to 1 1 6 2 6 1 5 5 5 5 比於 多柏 多柏 多柏 多柏 多柏 | 340 多11 | 366 多11 | 340 311 | 340 311 | 340 311 | 836 ×36 | 40 | 40 | 56 5 | 多拍 火拍 为拍 上拍 多拍 上十 多拍 上十

2.2 23 56 5 3.2 23 56 5 1 多物 多地 多物 当八 多物 当八 多狗 当八 13. 12 56 5 3.2 2 56 5 当机 多 当和 当外 当物 当物 当拍 当十 $\frac{t_{0}}{3}$ $\frac{t_{0}}{232/2^{\frac{1}{2}}}$ $\frac{t_{0}}{3}$ $\frac{232/2^{\frac{1}{2}}}{2}$ 当物 当十一里下上了当物 当物 当十一当九十 当初 5.3 55° 2321 242 1.3 55° 2321 242

当的 多种 多比片 当的 多种 多种, 当地上 当他

of an | 233 22 | 233 22 | 2 3 21 | 6 6 6 经子 当十十多和 当十十岁的 到十十岁的 当初 当柏 | 67 6 | 67 65 | 3 章 3 | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h | 3 h 第3 章 3·2 章 2 章 2 章 2 章 6 對計 查詢 查詢 查詢 查詢 查詢 查詢 5 3 <u>2321 242</u> 5 3 <u>2321 至 3</u> 当构 当构 当 的 当的 当 的 当构 当构

哨啊 12 53 2321 23 12 53 2321 2=2 当十 当相 多相 当相 当相 当相 当相 53 55 2321 242 53 55 2321 242 当的 当的 当的 当的 当的 当的 当的 当的 | 23 | 23 | 242 | 23 | 21 | 6 | 46 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 341 | 当怕 当怕 当怕 当拍 当拍 当初 当初 当相 当相 当相 当相 当相 当者 当当 上当 七十 当日 当村 (基化) 当化) 当化) 当化) 当化) 当化) 当化)

206

演奏者、 鲁宪全 、 李惠明 、 王錫猛 、 王陽瓜 李园根 記 滿 養海也 因名生

湘西水顺上嘎响(含佛教音乐)

这座 堰、		
· (凡字湖、简多作) 辛5 · 5 3 2·3 5	- 11 <u>65</u> 6. <u>5</u> 2 3.	<u>2</u> 5
52 3 32 12 il. 186. il 5.	<u>6</u> 1 3 · <u>2</u> 1 · ·	2
130 61156	<u>73 2 . 3 23</u>	211
16.1 2311.	6 5 = 5 6 32	5 1
13 171	653 65 6 32 1 .	2.1
1 2 3 6 5	52 3 . 2 12	
1 5 5	616. 115	5
1 85 65 1 32	3861 5 . 21 32	1
F1 2135	<u>Eil 53</u> 2 = 1	208.

望6 -1-32 1,2 3 7,6 5 6 章 5 -11 演奏: 稽松孙,

记渡。原为了。

火開剂

〈玉村〉

\$ 5 - 1.6 | 56 12 6 . 5 | 323 53 25 32 | 1 . 6 5 6 | 1 5 - 32 3 . 6 | 5 . 32 3 . 2 | 1 13 23 21 | 65 6 1 6 5 |

小開門

〈王科〉

记得周参量。

氮胜,如酒

〈玉树〉

165 | 3 | 36 | 56 | 53 | 2 | 2 | 323 |

156 165 | 3.2 | 12 | 1 |

65 6 5 36 52 32 12 3 - 12 - V 1 6

i <u>32</u> 1 2 3 6 <u>76</u> 5 6 聲 5 ______ ||

演奏: 褐鸲物。

一九九〇年五月廿四日誉完。

李萱

〈太好〉

字問入(京海阳或升坑之时成基)。

- 1216512 35 2 - 3.21.616

1.3 21 6 - 5 - 6.1 76 5 6 6 - 1.65-

6 - 13 21 65 6 56 12 35 2.30 3.2111

1 13 21 6-1 5- 6-176 5 \$ 0-1 1-5-

16-13216.51.6 15--65 33 53 E.3

6-7-13-61 23 T. 656 85-16165

323 5 . 1 6 65 3 23 5 - 2 2 - 3.6 5 35

2 -- . 6 7 . 6 5 - : 6.7 23 7 . 6 5 . 6 56 5 !

61 165 323 5.16 65 3 23 5 - 6 - 13

2 6 - 5 1 65 2 - 3. <u>2</u> 1 16 13 21 6 --

(与)人,句書

217.

132 i j2 35 32 i 6 5 6 i 2 i 6 - 0 i i

6765 3523 5 36 53 2 - · 3 5 - i 23 56

3 32 1 · 3 2 1 * i 65 6 · i 653 2 · 3 56 32

1.2 35 2 1 6 1 2 1.2 35 2 0 i 6 i 2 - 12

72 76 56 5 - 5 6 i 2 \$ 6 - 32 12 5

32 12 6 i 2 - 32 i · 2 * 5 35 i 6 - 1

演奏: 头洪益

(三) 查費 (之二) (太姆) (太姆) (大姆) [676 56 16 5 $^{\frac{1}{2}}$ 5] 6 - 65 53 | 5 35 61 65 | 218.

记谱:周冬生

前页。看淡"演奏:王洪盖。 记 谱 周柱。

(物) コく 意質

くな坪〉

(

 $|\frac{3}{2} - \frac{32}{15}|\frac{5}{5}|\frac{5}{5}|^2 - \frac{32}{1 \cdot 2}|\frac{1}{2}|\frac{2}{3}|\frac{5}{5}|$

2 3 21 656 1.3 2.1 6.5 1 61

2.3 5 65 35 32 1. 12 5 65 32 3

5 32 1 2 36 53 23 1 2 -

23 56 4 32 1 1 - 65 5. 1 65 3

53 2 - 32 | 12 36 5 | 35 2 . 3 12

5.3 2.3 1.3 2.3 12 16 5 -

56 1 12 35 2 2.3 21 6.5 1.0

12 1 6 5 6 1 Î - - 0 || 演奏: 王洪盖。 记 谱: 周冬生,

(本) 李蒙 〈太净〉 |3 - .5 32| 1 - 2.3 12 | 3 . 2 5 . 32|1.32.16.06.5356532 5 32 3 - 356 5 32 3 - 5 65 3.2 5.0 6 i 6 5 35 6 i 53 31 2 - 3 53 23 181 2 - 23 55 5 32 1 - - 65 3 - 5 32 1 . 0 32 12 3.25-11.32.16-6.51

224.

(六)

228.

 $|3 - 3 | 2 | 21 | 656 | 1 \cdot 3 | 2 | 23 |$ |5 | 65 | 36 | 53 | 2 | 23 | 21 | 61 | 5 | - 56 | 12 | $|6 - 65 | 65 | 3 \cdot 2 | | 2 | 3 \cdot 2 | 1 | 2 |$ |1 - - 0|

演奏: 王洪盖。

记 港: 周安生

(上) 营营

C

 $|34 \ 34^{\frac{3}{4}}3 - |^{\frac{1}{2}}2 - - \cdot 5|$ 12 $|4/3| - |5/5|6| |32| |1 - |232| |12| |3| - \cdot |32|$ $|1 - |2.3| |12| |3 \cdot 5| |6| - |5| |6| |2| |2|$ |5| |65| |32| |3| |3.56| |53| |2| |3| |0| |56| |5|

232

3-2 1-12 12 13-5 321

234:

亞哈費

〈王村〉

235.

$$\begin{vmatrix} 5 - 5 & i & 6 - 5 & 65 & 3 - 2 & 5 - 1 \\ 2 & 32 & 1 & 12 & 3 & 35 & 6i & 65 & 3 & 2 & 5 & - 1 \\ 6 - 6 & 23 & 1 - 21 & 6 & 5 & 1 & 6 & 65 \\ 3 - 3 & 5 & 6 & i & 6 & 65 & 3 & 35 & 32 & 11 \\ 2 - 26 & 53 & 2 & 13 & 2 - 2 & 5 & 35 & 32 \\ 1 - 1 & 5 & 5 - i & 65 & 3 & 2 & 22 & 3 \\ 3 - 56 & 53 & 2 & 32 & 1 & 2 & 5 - 3 & 2 \\ 2 - 35 & 23 & 5 & 1 & 6 & 65 & 25 & 6i & 5 & 32 \\ 1 \cdot 2 & 12 & 1 & 12 & 3 & 32 & 12 & 3 & 35 & 6i & 65 \\ 3 - 3 & 5 & 6 - 65 & 6i & 65 & 25 & 6i & 5 & 32 \\ 3 - 3 & 5 & 6 - 65 & 6i & 65 & 65 \\ 3 - 3 & 5 & 6 - 65 & 6i & 65 & 65 \\ 3 - 3 & 5 & 6 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 5 \cdot 1 & 63 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 5 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 5 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 5 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 5 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 5 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 5 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 5 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 5 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 5 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 65 & 3 - 3 & 5 & 6 & i & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 \\ 4 - 3 & 65 & 65 \\ 6 - 3 & 65 & 65 \\ 6 - 3 & 65 &$$

演奏:王洪立。

记簿;周冬生。

ける。当時に

〈王村〉

《简首为"多"》

 $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} - 32 & 15 & 3 & 2 & 2 & 32 & | & 1 & 2 & 36 & 53 \\ 2 \cdot 3 & 2 & | & 656 & | & 1 & 3 & 2 & | & 2 & | & 6 & 6 & | & - \\ 3 \cdot 2 & 3 & - & | & 5 & 32 & | & 2 & 35 & | & 2 & | & 3 & 2 & - \\ 2 & 32 & | & 5 & | & 5 & | & 6 & 32 & | & 2 & 35 & | & 2 & | & 3 & | & 6 & 61 \\ 2 & - & 32 & 12 & | & 5 & | & 6 & 61 & 2 & 22 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | &$

1

241

演奏: 王洪蓝.

祀·清。周孝生。

礼谦。周冬安。

(首有为5°)
(简音为5°)
(高音为5°)
(高音为5°)
(高音为5°)
(1.236532.116)
(5.653223.6532.166)
(5.653223.6532.166)
(5.653223.6532.166)
(5.653223.6532.166)

243.

(承前))

逆 奏: 王洪盖.

记 谱: 周冬生。

(十三) 挂套鎖

く手村〉

(窩音州"5")

245.

12.3 5 65 3 25 32 3 3 - 5 -1 $\begin{vmatrix} 6 & - & 7.6 \\ 5 & 6 \\ 5 & 3 \end{vmatrix} 2 \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{5}{6}$ 12 - - 72 | 3 5 35 32 | 7 - 2 76 | | 5 6 5 - 0 <u>6 i 5 6 i | 2 i 2</u> 3 · <u>5 |</u> 1232161516 - 76 5.6 121 | 6 51 65 6 6 - 1 6i 2 - 3 2 | 11.2 1 6 5 6 1 2 1 1 6 5 5 5 1 16.11665 3.2 1 2 5 - 35 16. <u>16165</u> 3 - 5 32 1 2 1 -1 1106112-3512-351 12321656--0|5.6 i 2i| 16 i 65 6 6 6 - i - 12 - 3 21 112165612116525 6 1 61 65 3 53 2 2 5 - - 35 6 1 6 1 6 5 3 - 5 3 2 1 2 1 -[161561 2 12 3 - 12 · 1615] 16 - - · 76 | 5 · 6 | 21 | 6 5 | 65 6 | 160 i 6i 2 - 3. 21 i · 2 i 61

$$|5.6|2|165^{6}|6|65$$
 $|3.2|25--|6|65$
 $|3-5|2|2321-|1-6|$
 $|2-3-|2|6|6--$

演 義: 王洪益。

记诸: 1、个生,

演 奏 : 王湫益、

记 谚:周先生。

250

(大大)



〈王村〉

(简查为'5")

2 - 32 12 6 · 5 1 2 5 · 5 65 3

28 21 6 5 5 65 32 35 13 21 65 61

2 12 3.2 12 6 51 65 6 0 0 2 32

1 - 3 2 - 1 6 6 2 - 1 12 35 21 16

15.65 - 3532 181 2.53.21

1 13 2 . 3 1.2 16 5 . 0 6 . 1 12 35

 $|2 - 3 \ 21 \ |6 \ |5 \ | \cdot 0 \ |3 - 35 \ 23 \ |$

5 6 5 32 1 12 36 53 23 21 6 5

5 - 65 35 23 21 6 61 2.3 21 32 12

6 51 65 6 60 0 1 23 1 . 3 2 . 1

251

演 姜 : 王洪兹。

证 谱:周务生。

大三版依

(福音师:3°) |6·121|651|656|6 --|1 --| |25 42|1 · 6|56|6 --|1 --| |61 |65 3.5 23 5 · 0|61|65 |323 532|265 | 16 656|23212 35|

2321 65 6 0 5.6 121 351 556

6 161 23 5 32 12 106 50" 121

(十八) 八三山成1衣 (首作3°) |3456 11 |2321 65 | 6 616 | 5.6 1 |

61 6165 3235 3215 3 2 1 61 6535 6 - 6 . 0 |

演奏。何大真

(十九) [本提覽] (高坪)
(高坪)
(高坪)
(12) 6 616 532 565 3 3 50 1

121 6 616 3532 5653 2 23 3212 1

5.6 532 20 5321 51 6.5 561 602 1

565 3 30 35 121 6 6165 3532 1

5653 2 23 3212 5.6 532 2.3 532 1

5653 2 23 3212 5.6 532 2.3 532 1

567.

65 3561 532 5 065 326 61 6165 3.5 321 2 23 55 3212 5.6 532 20 5321 51 665 56 532 12 1 232 12 3 5 2321 61 2356 321 0 3212 3.5 6.5 6 6165 323 3861 5653 2.1 32 235 5021 1 1 2 3 | 532 1235 | 2 = | 2 - 1

> 演奏,主法養工 3、谱: 周 冬 生

〈王村〉

44 (四曲算至素的之际人数)

259 .

$$\begin{vmatrix} 3 & -3 & 5 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 5 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & | 6 & |$$

$$\begin{vmatrix} 6 & i & 6i & 65 & | & 32 & 35 & 32 & | & |^{4} & | & 2 & - & - & - & | \\ 5 & - & 3 & 5 & | & 6 & - & - & - & | & 6 & i & 5 & | & 656 \\ \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} i & - & - & | & 6i & | & 65 & | & 35 & | & 6i & | & 5 & - & - & | & 32 \\ \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} 5 & - & - & 32 & | & 5 & - & - & | & 32 & | & 5 & | & 3 & | & 25 \\ \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} 1 & - & 23 & | & 12 & | & 5 & | & 32 & | & 3 & | & | & 6 & | & 53 & | & 25 \\ \end{vmatrix}$$

演奏: 王 洪 益 记 谱: 国 冬 生

中葉骨古滑类 言思

〈王村〉

(此數在放給內之時吹奏)《採肌》。

4. 32 35 3.2 1 2 - · 32 12 1 3

1.3 21 132 165 65 6. 1.6 5612

6 6 0 321 12 565 3 56 563

263.

演奏、王法备

51.

(+T=)

格請

〈王村〉

(战也胸在招歌之時吹奏)

5 3:5 32 1 12 35 2 3

121 16 5 - 3 5 3 5 1

6 1 6 5 5 4 232 12

3-2 1 1/3 35 2 3 21 16

15.21.5 6 5 -13 61

5 35 32 1 1 61 2 . 3 1

24. 16 5 - 3 6 5 -

53.

一九九〇年五月廿六日 妙完。

单度(新海海洞)(减烟四牌)。

$$\begin{vmatrix} 1 & 3 & 2 & 3 & 5 & 0 & 3 & 2 & 12 & 165 & 6 & 1 \\ 12 & 16 & 5 & - & 56 & 1 & - & 65 & 6 & 1 & 2 & 3 \\ 12 & 165 & 6 & 1 & 3 & 5 & 3 & 2 & 0 & 3 & 21 & 61 \\ 2 & 12 & 32 & 12 & 6 & 51 & 6 & - & 6 & 1 & 2 & 32 \\ 1 & - & 1 & 65 & 1 & - & 65 & 3 & 5 & - & 65 & 3 \\ 2 & 2 & 232 & 12 & 3 & 53 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & - \\ 12 & 16 & 5 & 03 & 2 & 3 & 32 & 16 & 2 & 3 & 5 & 6 \\ 12 & 2 & 232 & 56 & 3 & - & 3 & 2 & 7 & 6 & 76 & 56 \\ 17 & 2 & 3 & 52 & 2 & - & 23 & 72 & 35 & 32 & 7 & 0 \\ 17 & 2 & 3 & 52 & 2 & - & 23 & 72 & 35 & 32 & 7 & 0 \\ 17 & 2 & 3 & 52 & 2 & 6 & 5 & 7 & 6 & 6 & 2 & 12 & 76 \\ 15 & 6 & 7 & - & 12 & 76 & 56 & 72 & 6 & - & - & - \\ 269 & .$$

6 ----

演奏: 玉米益

记 谱: 固 冬 生 法, 的 弗 并 14 行有一节空 由 對 抄 登 光 详 而 非 他 敬 心。

演奏: 王洪益

记语: 周冬生

$$\begin{vmatrix} 2 & 0 & 23 & 56 \end{vmatrix} 3 & 32 & 1 & - \begin{vmatrix} 21 & 6 & 5 \end{vmatrix}$$
 $\begin{vmatrix} 5 & 3 & 2 & 1 \end{vmatrix} 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 56 \begin{vmatrix} 1 & 23 & 1 \end{vmatrix} 1$
 $\begin{vmatrix} 2 & 32 & 1 & 60 \end{vmatrix} 3 \cdot 2 - 3 \begin{vmatrix} 5 & 6 & 5 & 5 \end{vmatrix}$
 $\begin{vmatrix} 2 & 32 & 1 & 60 \end{vmatrix} 3 \cdot 2 - 3 \begin{vmatrix} 5 & 6 & 5 & 5 \end{vmatrix}$
 $\begin{vmatrix} 2 & 3 & 23 & 56 \end{vmatrix} 3 \cdot 32 \cdot 1 - \begin{vmatrix} 0 & 3 & 32 & 1 \\ 3 & - & 5 & 32 \end{vmatrix} 1 - \begin{vmatrix} 12 & 35 \end{vmatrix} 2 = \begin{vmatrix} 2 & - & - & - \end{vmatrix}$

溪泰:王济蚕

记譜:周参生

大美元月、手手、NY3、10点、

〈王村〉

(自由地)

1/41-- 2/3 5 32 13 2 - 23 12

$$\begin{vmatrix} 3 & 5 & 3 & 2 & | & 65 & 6 & 1 & 2 & | & 5 & - & 3 & 2 \\ \hline 23 & 5 & 6.5 & 32 & | & 1 & 2 & 3 & - & | & 2 & 2.5 & 32 \\ \hline | 6 & - & 6.1 & 23 & | & - & | & 6 & | & 5 & - & 2.5 & 2.5 \\ \hline | 2 & - & 2.3 & 1.2 & | & 3 & 5 & 3.2 & | & 6 & | & 2 & | \\ \hline | 3 & 5 & 3 & 2 & | & 0 & 5 & 56.5 & 32 & | & 1.2 & | & 1 & 2 & 1 \\ \hline | 3 & 5 & 2.1 & 2 & | & 6 & 5 & - & 5 & 65.6 & | & - & 1 & 6.5 \\ \hline | 3 & 5 & 2.1 & 1.2 & | & - & 2.3 & 1.2 & | & 3 & 5 & 3.2 & | & 1 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 0 & 2 & 6 & 3 & 2 & 2.3 & 5 & 6.5 & 2.3 \\ \hline | 1 & 6.1 & 2 & 32 & 6.1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 5 & 3 & 3 & 2.1 & 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 5 & 3 & 3 & 2.1 & 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 5 & 3 & 3 & 2.1 & 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 5 & 3 & 3 & 2.1 & 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 5 & 3 & 3 & 2.1 & 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & 2 \\ \hline | 6 & 6 & 1 & 2 & 3 & 5 &$$

记谱:

安法調

〈五村〉

1100001

演奏: 玉洪 益

记谱:周冬生

 $|565 \ 3^{\frac{2}{3}}| \ 56 \ 532 \ 232 \ |2| \ |56 \ |53|$ $|23 \ 2i| \ |65 \ |i6| \ |0i6| \ |5635| \ |616| \ |5635|$ $|6i \ |6i6| \ |3235| \ |32i| \ |3| \ |2| \ |i| \ |6i| \ |6536|$ $|6 \ |6 \ |6 \ |6| \ |6| \ |6| \ |6| \ |6| \ |6| \ |6| \ |6| \ |6|$

演奏: 王 決 益

紀譜:周冬生

$$\begin{vmatrix} 6 & 5 & 3 & 2 & 32 & 1 & 6 & 6 \\ 2 & 3 & 2 & 6 & 6 & 5 & - & 5 & 3 \\ 2.3 & 56 & 32 & 12 & 1 & - & 15 & 6 \\ 3.5 & 6 & 1 & 5 & 35 & 6 & 1 & 153 & 2 \\ \hline 2 & - & 1 & 5 & 3 & 12 & 5 & 15 & 2 \\ \hline 132 & 1 & 1 & - & 16 & 5 & 11 & 6 & 5 \\ \hline 13 & 2 & 132 & 1 & 1 & 6 & 11 & 2 & 3 \\ \hline 13 & 2 & 132 & 1 & 1 & 6 & 11 & 2 & 3 \\ \hline 13 & 2 & 132 & 1 & 1 & 6 & 11 & 2 & 3 \\ \hline 14 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 15 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 16 & 15 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 17 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 18 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 16 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 15 & - & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 15 & - & & 15 & 0 \\ \hline 19 & 12 & 15 & - & & & & & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & - & & & & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & - & & & & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & - & & & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & - & & & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & - & & & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & - & & & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & - & & & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & - & & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & - & & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & 15 & - & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & 15 & - & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & 15 & - & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & 15 & - & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & - & & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & 15 & - & \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & 15 & 15 & - \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & 15 & 15 & 15 \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & 15 & 15 \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & 15 & 15 \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & 15 \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & 15 \\ \hline 19 & 12 & 15 & 15 & 15$$

演奏: 五头卷

 $\frac{34}{6^{\frac{1}{6}}656}$ $\frac{3}{1.3}$ $\frac{232}{232}$ $\frac{16^{\frac{7}{9}}}{6^{\frac{1}{9}}}$ 6 i 6536 5 532 | 5.6 1321 6.1 5653 235 6532 1 - 676 556 1321 661 5653 235 6532 1 |6156| |1.3| |232| $|16^{\frac{13}{5}}|$ |61| |5636| |5| |532|5.6 1.321 6561 5653 235 6532 1 - 676 556 1321 661 5553 23 55 65 32 11一101 演奏: 五汉益 记谱: 图冬生

注、此他()的系项的收益之注门。

溪 奏: 羅安望。

光谱: 黄泽性.

记说: 黄泽旭。

(麻盆)
23 212	3 53	232 161	232 1656	
1216 6*4	5.6 161	2.5 2321	612 166	
*45 . 6⁵	*4 ,4 -	23 212	35 6535	
232 1.656	1232 1265	1216 6*4	5.6 161	
2.5 2321	612 166	*4 5 . 65	*4 ,4 -	
演奏: 霜世壁。				

犯 蔼: 黄泽旭。

1 - - 24 56 53 23 12 35653 2312 35653

2 - - 1 3 235 2 16.5 4 -- 1 溪 奏: 罗世龙、 死 传,说汉他。

〈麻盒〉

(商商作 4°) 34 2 3 121 656 12 3 2 1 1232 1656 1 11216 64 5.6 161 2.5 321 612 166!

145.651454 -- 1

冷、秦: 雞世壁。

祀 谱: 黄泽地,

232 161 2 3 1232 161 23 132 1 1232 112 1

记谱: 黄泽旭。

上字版 (高青妆*4.) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$

1 5 16 · 5 16 · 76 · 76 · 7 6 · 7653 32 3

35 自 <u>1 6 6 2 6 4 6 5 . 11</u> 演奏: 羅查 壁。

证话: 黄泽儿

六句賞

(麻魚) (麻魚) $6 \frac{65}{65} \frac{6}{6} \frac{1.15}{6} \frac{1.15}{6} \frac{6}{13} \frac{1.15}{6} \frac{1.15}{6}$

* | 2 3 323 | 2165 | 2 232 165 | 2 35 165 |

6 4 3 | 2 2 1212 1 1236 232 1461 B (65)

16.5 22 125 | 6532 232 1 65 1 61 3 2 1 23 6 51

165632 165 1 2 35 165 1 6 5 3 1 2 2 1212 1

11235 2312 61 5 65 65 6 6 16 65 351

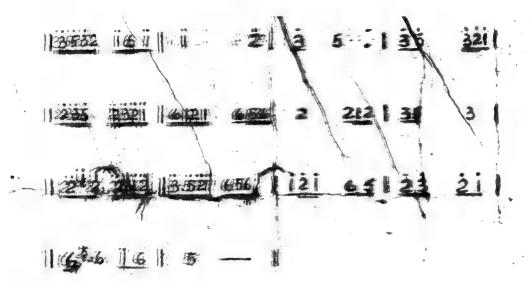
1423 5 125 1265 17 _ 16+1 2 . 11

10 mg - 10 mg - 1

1 50 VAL

(い立涯)

34 21 -2221 5 5 6 5 1 2312 1



演奏: 羅去 壁.

泥谱:黄泽旭,

沙<u>iž</u> 32 1 2 1 2 — 11 次 基: 维 4 隆。 论 满: 黄 料 旭。

少的赞(之)

| $\frac{1}{2}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{2}{3}$ | \frac

本者 13 (成金) (成金) (成金) (人名调 "节四孔为1" (成金) 21 656 | 12·3 5 | 2 · 3 |

记谱: 双游地。

1 23 5 1/6 3533 1/4 21 616 5 -

面相讚 (本会)

(人文湖) 212 | 35 332 | 1.2 353 | 2532 1656 | 123 3231 | 2321 2661 | 21646 | 5 | 6561 612 | 253 2161 | 2.1 656. | 6 2 2165 | 5 | 1

(本金)

 $3 \frac{35}{35} | \frac{32}{35} | \frac{257}{35} | 2 \frac{2321}{35} | \frac{257}{35} |$

1 125 32 1 2 - 1

注:以上炒必皆些桶周的海姜者,论满人,故未一玩。

(小2调) (水分) 12 3 2321 656! 1 2 32 1621 656! 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 6 1 2 1 6 1 2 1 6 1

证 说: 黄泽旭.

1 <u>2316</u> | <u>5.6</u> | <u>12</u> | 3 <u>12</u> | 3 <u>2.3</u> | 1 <u>2.3</u> | 2 <u>3.3</u> | 1 <u>2.3</u> |

2 321612 231616 465 5

(小 2 前別) $\frac{3}{4}$ $\frac{23}{23}$ $\frac{212}{35}$ $\frac{35}{6535}$ $\frac{6535}{232}$ $\frac{232}{161}$ $\frac{232}{232}$ $\frac{212}{212}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{6535}{6535}$ $\frac{1}{232}$ $\frac{1}{232}$ $\frac{1}{265}$ $\frac{1}{232}$ $\frac{1}{265}$ $\frac{1}{232}$ $\frac{1}{265}$ $\frac{1}{232}$ $\frac{1}{265}$ $\frac{$

演奏: 多世燈.

记谱: 法降旭.

这、西方乐演奏与氾溺而颜色调问。

清净之水

〈淺月洞〉

小竹园

〈洛那月〉

(乙学调 美加的"1" . 3 134 3 3.2 1 1 1 2312 1 3 5 1

2321 6121 6 . 12 3 5 2 3.2 323

本数型数 (麻金)

3 3532 11 23212 3 5 3 5 2

21 126 6 -- 1

演奏: 羅世壁。

記譜: 黄洋旭。

常数更

(麻盆)

3 . 50 | 3

溪 義: 羅世 壁。

部譜:黄泽旭。

支陽若面三朝 谷尺强高音为"5") 2 22 | 35 5.635 | 1.2 35 | 2.1 2122 |

2.2 | 35 532 | 1 | 216 656 |

1 1216 | 5 . 6 | 11 16 | 61 216 |

61 12 1 2 36 | 1.2 | 65 | 5 ---

溪 奏: 霸 世 壁。

犯错: 黄海旭。

(简音为"/") 3/4 3 5 2 3 35 6 6 6 565 3 3 232 112 | 3 5 2 | 5.632 112 | 3 5 2 | 53 35 61 6 565 3 3 232 121 300

3 5 32 | 121 6 | 6 -- 11

演奏: 蠢 避 避。

說错,黄泽旭。

鸡闹《简音为》6°> 3/4 52 18 8 35 6 616 56 555 2.3 5 65 33 33 5212 3 35 6 6 5 5 5 5 5 6 6 5 5 6 2 3.2 23 232 631 64 252 1 323 | 5 * B22 | 232 L6 | 6 ME6 | 05 6105 32 35 653 2123 \$ 65 8 36 3212 5 35 8 666

| 1.6 5 8 5 6 6 5 32 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2 32 | 2

点船域 (简音为"ć") 3 5 2 3 35 6 6 6 6 6 5 32 35 65 56 35 565 32 5 32 35 65 53 35 6 15 5 32 35 65 32 23 5 65 3 35 6 6156 1.6 5 35 5 65 32 3.2 1.2 2 353 2532 112 656 1216 5.6 5 3 5 • 65 3532 12 3532 56 535 232 1235 2321 656 12 2323 1621 656 2 535 232 161 23 312 3532 1 6 1 21-1216 61 2.3 1216 0 1 216 156 616 15 5 -- 1 演奏: 雖世壁。 泡譜: 黄泽地。

解說。 《麻食》 《麻食》 [2=》 《麻食》 [2423 2²22 | 3 5 32 | 12 32353 | 2532 1656 | [12 3²3 | 2321 1656 | 12 23213 | 1621 656 |

溪秦: 雖也避。

犯譜: 黄海旭。

1990年5月20日。

福坪>

(簡章为"4") 342. $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{5}$ 一 $\frac{23}{3}$ $\frac{13}{3}$ $\frac{32}{1}$ 65 | i $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ i $\frac{21}{2}$ $\frac{5}{6}$ 6. | | i $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{23}{3}$ i $\frac{21}{2}$ 6 5 6 . | | i $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{23}{3}$ i $\frac{21}{2}$ 6 5 6 . | |

演奏: 向火其。

記譜:周为生。

净水酸

[簡音为"5"] (酶慢)

〈高坪〉

3/4

3235 65 65 32 5 323 321 6565

323 5 356 32181 2 121 6.5 65

3235 6 165 32 34 5 323 3321 34 65 65 328

记谱:周传素。

是良。祖《沙

34 (简章为5°) 343 (简章为5°) 356 | 165 | 32 | 5 | 323 | 321 | 65 | 35 | 35 | 321 | 2 . 1 | 216 | 6565 | 318

演奏。向火其,

汹荡: 周寿宝。

大三 做

〈高坪〉

(简音:为"4")

3 21 61 23 1 2 6 5 4 5 65 46 5 0 溪拳: 向火英。

记谱:周专生。

演奏: 向大杰.

记谱:周冬考,

正宮調

〈高坪〉

% (简音为"6") 5 63 2 5 1 1 6 · 5 3.2 1

= 26 112 | 35 25 | 332 1235 | 4232 | 6 12 |

161 6 | 5.6 112 | 35 25 | 332 1235

342321612 161 6 5.6 112 33 23

1/4 2321 612 161 6 31

演奏:向人兵。

氾 谱:周座生。

大 赋 时

(高坪)

(简音为1111) +1.656325.21653232121.

6 5 6 3 . 2 1 13 2 2

3 5 2 3 23 21 6 2

1.6 5.3 4235 - 1.5

346.532 5 6 32 1 . 2 3 . 6

5.3 1/2 2 1 | 1.5 | 6.5 |

32 5 5 6 32 1 . 2 | 3 . 6 |

5 3 2 21 1 . 5 6 . 5

32 5 5 6 . 32 | 1 . 2 | 3 . 6

5 3 2 21 1 . 5 6 . 5

34 32 56 632 1 . 2 | 3 . 6 | 5 -2 <u>32 | 1 - | 1 . 5 | 6 . 5 |</u> $|325^{\frac{3}{5}}|6.32|.2|3.6$ 5.3 | 422 | | 1.5 | 6 | 4 6 5 | 4 45 6 2 1 . 6 5 . 4 2 4 5 . 3 #. 21.2365 <u>- 1</u> 演奏: 白火病, 论语。周在主。

(简音为 / ") (高坪) (高坪) (高坪)

$$|3/3| 2 |5 | 0 | 6 | 5 | 5 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 |$$
 $|3/2| 35 | 6 | 16 | 5 | 656 | 1 | 2 |$
 $|6/5| 325 | 5 | 0 | 6 | 5 | 1 | 6 | 6 | 6 |$
 $|3/2| 52 | 1 | 0 | 23 | 12 | 3 | 6 | 6 |$
 $|3/5| 2312 | 3 | 0 | 32 | 35 | 6 | 16 |$
 $|5/6| 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 5 | 0 |$
 $|2/6| 6 | 5 | - |6/6| | 32 | 5 | 0 |$
 $|2/3| |2/3| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |3/6| |$

15 --- 11

溪奏: 向火真.

记澹周冬生。

1990年6月3日抄完。

附、佛争出乐曲牌。



冬冬冬冬 ---- <u>心才</u> <u>上才才</u> <u>心木土</u>

公才企才 企才 企才 企才 心才 一一

冬· 公才公 冬 仓仓 仓仓 冬冬 企 上 日

公才上本公一一川

演奏: 羅老燈 艺人。

记谱: 黄山、周为生。

工。車

〈麻 念〉

(

速。讚

记簿:截山、周知为。

〈麻 盒〉

. (

乙类为 心才 心凡 乙类冬 | 心才 之才 |

记谱: 黄山、周太生。

横凝微

(麻盆)

<u>撲火丁蛾</u>(2)

(

心是为心打之企 上村 心心 上村 心心 上村

一一 上才 心才企 上才上才 | 心 —— |

演奏: 滋世壁 5人。

记谱: 藏山、周岛男。

倒拖靴

(麻念)

(

、冬冬 企冬 冬 企会 人士大工才

企才上才 企才上才 企才上才

· 企才企才 上才伦 O 才 仑 —— ||

演奏: 雅 县 卷 3人。

记语: 黄.山、周老生。

②子,像伙 (麻盒)

丁生春 在一〇在七个一个才企才才一上才在

三十二才 | 企才 七才 | 企才 七才七才 上才七才

应对 21位 21七十 1 1

演奏: 雅考 學 3 人。

记清: 截四、周为言。

生主题,

(Ti.

Ć

池海: 栽心、周为省。

(麻会)

 | 七念 七才 | 仓才 个 | 仓 才七才 它 ||

溪泰: 羅世壁 古人。

記譜:黄山、周冬生。

三請、三迎、《麻贪》

迎毒: 雞 坐 煌 世人。

记诸: 戴山、周寿生.

三祎,三经(三) 〈麻食〉

冬冬仓冬仑仑冬仓企业

六分潜经湿(麻会)

多 冬 1 打冬冬 仁冬冬 1 七月七月 七月〇 1 七月〇 1 七月〇 1 七月〇 1 七月〇 1 七月〇 七月〇 七月〇 七月〇 七月〇 七月〇 七月〇 七月〇 七月〇 1 七月一日 1 七月一日 1 七月一日 1 七月日 1 七月日

 \subset

一满。建一般(麻金)

(

冷養: 游 岳 燧 女人。

的诗: 黄山、周为座。



,

> 见於, 權 坐 壁 女人。 犯 治 : 沒 山、周 冬 室。

凝点子: 〈烙科〉

11		45	\$ J	打	打打	板	水反
违5	艾	X	×	X	XX	×	X
1)(金羅	0	0	0	0	X	X

ル映板 鼓支: cハ奇は強う

〈烙卧〉

沙蚕: 禹輝元 女人,

记读: 藏 10、周 为 岁。

獨腳板.

〈烙砂〉

追 強:田輝元 家人

光谱 贫心。 139年日

湘西苗锁呐

湖西苗锁呐,俗称"对子锁呐"。系苗族吹管乐器。流行于湘西自治州吉首、凤凰、花垣等县及保靖、永顺(与浬水相邻)的部分地区。尤在腊尔山(凤凰)、矮寨(吉首)、麻栗场(花垣)等苗区更为甚行。

这一乐种的源流,目前在史料上尚未发现明确记载,但从背族 入民世代沿袭的习俗以其相互之间的关系可见,这一乐种历史怎久 渊源流长。据凤凰县艺人石二哥、石三哥(已近七十岁)等介绍及 从他们的师承关系上看,清代初期,湘西苗锁呐就已广为流传,在 苗族人民社会生活中运用频繁,成为苗族人民习俗(婚丧喜庆、新 居贺喜、添口蒸酒及民族节日活动)中最为盛行的一种器乐演奏形 式。数百年来经久不衰,沿用至今。

湘西苗锁呐的演奏,遍及苗区的村村寨寨。根据苗族人民习俗,各村、寨的掌门师在传承时,不收多徒,仅每代传徒两名,即成"对子"。从而确定了这一乐种由两支锁呐齐奏的固定演奏形式。 其著名民间演奏家有:凤凰县的石二哥、石三哥。这对同胞兄弟从小随父从艺,少年时期又投于高师石林发、石二发(凤凰县禾库村人,清代末期著名民间艺人)。兄弟俩联手踏遍湘黔苗乡,并在一九七四年湖南省民族民间艺术汇演中,荣获锁呐演奏三等类。吉首市、花垣县的石顺志、麻黎成演奏技艺娴熟,曾多次参加省、州。 县的各种艺术演出活动,得到好评。深受苗族人民的发戴。

湘西苗领呐在苗族人民生活中占有重要的地位。其曲牌数百首 分"正牌"、"耍牌"两大类(其中又分小类)。婚丧喜庆仪式中 用者为"正牌",娱乐、比赛时用的称为"耍牌"。有少数曲牌与 汉族锁呐曲牌同名,但音乐不同。如"大开门"、"小开门"等。 大部份曲游系苗族艺人创作, 具有鲜明的民族风格和浓郁的地方风 味。曲牌使用严格。出山门、过村寨、红白喜会都各有一整套曲牌 互不穿插使用。如:《裹裹脚》,用于红会中催新娘发轿时,两支 锁呐以对话的形式演奏。描绘出一幅新郎催薪娘快出闺门的动人画 面。《赶场号》仅用于比赛中。其他习俗中不使用。因它有"挑战" 之意。否则,必有两对锁呐非得比势,分个雌雄为此。著名乐曲有 《蚂蚁上树》、《麻雀评谷》《雀儿送虫》、《斑鸠调》、《古簧》 《青蛙调》、《狗打架》、《麻雀争谷》、《水波浪》、《打马过 桥》、《戛娘子上轿》、《蛤蟆音》、《雁鹅叫》、《落地开花》 等.

湖西苗锁呐的型制似汉族锁呐。以桐木为管者多。管长 26 厘米, 上端直径 1. 1 厘米, 下端直径 1. 6 厘米, 管身开八个按孔(前七后一), 孔距与一般锁呐不同。第一孔至第二孔为 1. 8 厘米第二孔至第三孔, 第三孔至第四孔均为 1. 5 厘米, 第四孔至第五孔为 2. 2 厘米, 第五孔至第六孔, 第六孔至第七孔均为 1. 3 厘米背孔设在第六孔与第七孔之间对应处, 距管上端 2. 8 厘米, 芯子洞制, 与管上端连接处有装饰性花瓣状铜片, 上右两个流流, 上连

气牌。哨片用芦苇制作。喇叭点组皮卷制,长14厘米,上端直径 2.6厘米,下端直径1.35厘米。(见图)

演奏时,左手姆指按背孔,食指、中指、无名指按上三孔,右手食指、中指、无名指、小指按下四孔。按指技法与一般锁内基本相同。苗家艺人,习惯用"摇音",即按指在该孔上,以上下滚动数次呈"摇"状,故称"摇音"。用循环换气吹琴法。

共音坚实高亢。各孔自然音与十二平均律音的音名对照如下:

全按孔	为	" a "
开一孔	为	66 C ^{3 99}
开二孔	为	" d'"
开三孔	为	ه و ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه
乔四孔	为	66 f 37
开五孔	为	" g'"
开六孔	为	"ba", "fg"
开七孔	为	"Ha" "b""
开背孔	为	" b'"或" c²"(以气息控制)。

艺人俗称第五孔、六孔、七孔、背孔为"上音节",第一。二三、四孔为"下音节",一、二、三、四、五孔均可作"do"。 其演奏指法,具有自己独特的基本指法体系。艺人分(练习)阶段由浅入深创造了一十二种基本指法,规纳约为四大类。见下表。

"三点"指法,凤凰县称为"古簧"。 油西苗锁呐基本指法的特点及相互之间的关系。

A、基本调指法

"三点"与"四门"。在演奏时两类的有商孔不居用。前者为二、六孔,后者为二、五孔。"三点"以第三孔为"1",构成"羽调式五声音阶响 6 1 2 3 5 6)。"阳门"以六孔为"1",构成"角调式五声音阶"(3 5 6 1 2 3)。艺》在这两种指法中,采取在"下节音"内二孔均不启用和在"上节"内改变六孔、五孔的开、闭位置的方法,以使相互之间构成处五度的转调

12、浅年

关系,故演变出"三打四"的指法技巧,由此转调演奏的由牌,艺人称"杂牌"。

"五点"与"六门"。在演奏时前者不开四孔,以第一孔为 "1",构成"加变官"、"润官调式"七声音阶(123567 1)。后者不开常孔,三孔随第四孔同时开闭,以四孔为"1"。 构成"加变宫 调式"六声音阶(5612345)。阿种指法中 "宫"音形成"纯四度"的音程关系,为转调基本指法真定了经 础。

B、特调基本指法

0、同孔位变音基本指法

同孔位变音基本指法,一种是指在前使用的基本调整法的基础上,用气息控制法,启用全按音,并升高八度,其他各音均随之的 演奏方法。同时,改变第七孔的音高(较升高后的基本音语低)。

如"六打七"

它是由"六门"基本指法演变而成。改变后的音阶为"356"。(全按音为"3"、四孔为"1"。

另一种是指在保持前使用的基本调指法的音高,启用全按音,把前基本调音阶中的变音(升高)还原或改变(略低于)前基本调

4.1

音阶中主音的高度演奏技法。

如"五打七"

是由"五点"演变而成。演变后的音阶为" § 12356 i"" i"是"五点"调式音阶中" 7"的(升高)还原。(全按音为" 6"第一孔为" 1")

又如"飞手"

是由"四门"演变而成。演变后的音阶为"门356123"""3"是"四门"调式音阶中主音"3"的变音。(全按音为"1

D、移调基本指法

指在前使用的基本调指法上,采取以小二度下行或大二度上行 移位的使原调式中的主音改变位置的演奏指法

如"双四八门"

在"三点"基本指法上,调式中的主音以小二度下行移位(即各音全部低一个开孔)而成。

又如"双五八门"

在"四门"基本指法上,调式中的主音以下行小二度移位(各音全部降低一个按孔)而成。

"浅年"(苗语)则是在"三点"基本指法上,调式中的主音以大二度上行移位,改变了调式中主要的开孔位置(各音全部提高一个开孔)而成。

以上十二套基本指法到演奏出来的乐曲都可以作为单曲牌成立所有曲牌的演奏,严格依照上述指法的规律进行。如《蚂蚁上树》

《四门带麻雀音》、《麻雀呼谷》、《雀儿送虫》等系"四门" 指法。《班鸠调》、《三线子》、《古簧》、《滚岩调》、《弹 棉花》等系"三点"指法;《青蛙调》则是"四打六"接"五打 七"又接"四门"的指法;《三弦子》属"五点"等"四门"的 指法;《狗打架》属"五打六"指法;《平腔》系"六门"指法; 《麻雀争谷》系"三点带四门"接"五点"指法。

湘西苗锁呐一般开第一孔为"筒音",只有在同孔位变音基本 指法上,以全按为"筒音"。

由于它的基本指法自成体系,运用规范化,尽管历经沧桑,但 其演奏风格,演奏技巧及曲牌的完整性仍然保持着古朴的民族风貌 湘西苗锁呐的曲牌结构及音乐特点:

曲牌结构一般系单曲体,二段体和曲牌联缀体三种形式,其旋律流畅、平和。旋律音程中常出现"5"、"1"、"3"、"1"、"43"、"1"。等变音,充分显示出苗族音乐的个性,体现出它在苗族音乐的完整体系中的重要地位。

湘西苗锁呐曲牌,一般以稳定的调式主音作为终止。但有一部分曲牌则以不稳定的非调式主音作为终止。这一在苗族音乐中约定俗成的终止现象,形成了湘西苗锁呐艺术特点。如《三点》乐曲终止在乐曲结束的倒数第二小节的调式主音上,它却扩充了一小节,使曲牌终止在"角"音上,形成与主音"相反相成"的特殊终止现象。这种扩充式的非主音终止现象,常采取"搭"。"挂"的手法完成。最常见最典型的是大二度、小七度的"搭"

和"挂"。其终止的主要样式有:宫——徵型(即宫调式结束在锁音上,或徵调式结束在宫音上)、宫——羽型,宫——商型,徵——商型,商———有型等。

选例:

徵一一商型(纯五度上跳)有《补锅子》(一)

徵 ——官型(纯四度上跳)有《三点》

徵 ——羽型(大二度级进)有《平常牌子》

徵 --- 角型(小三度下跳)有《补锅子》(二)

这种"相反相成"的终止现象,多见于"要牌"中。增加了"要"的情趣,使演奏者与聆听者之间气氛异常活跃,兴奋不已最主要的是这种终止现象能激发乐思,其功能正象对歌中即兴编唱,随口对答一样,诸多苗族锁呐曲的传世佳作就是在这种长时间激烈的比赛中应运而生的。

湘西苗锁呐以"对子"齐奏,但有"公"、"母"之分。一 支锁呐用高八度演奏为"公",一支锁呐用低八度演奏为"母" 使之同种类乐器的演奏(齐奏)其音色对比度较大,旋律线清贴 相互配合十分默契,具有独特的民族风格。

湘西苗族人民,勤劳、勇敢、聪慧。在社会生活和艺术实践中,不断地完善、丰富自己的民族音乐,不断提高本民族的审美意识。湘西苗族锁呐,在中华民族的音乐大家庭中,有她十分重要的地位。

湘西苗唢呐:

【新音为"5"】

得勝令 〈王村〉 6.5. 5 | 3 3 | 21 65 | 1 | 1 |

15 232 1 1 1 6 5 61 65

35 32 165 2 2 353 2 - 1

13 -311

浅奏者: 今知鄉, 乐善文。 记谚。黄山。

三尺上四合 (主村) 〔简音4"5"〕 福慢. 3/4 12 16 5 1/4 232 = 2 1/4 12 16 5 1 011 26 5 1 13435 32 3-2 16 112 323 53 211 16 21 1/4 6 66 5 1/4 56 1 1 16 5

2, 132 53 2 - 2 - 1 溪泰哉: 保知卿。乐善义。

记 谎: 黄山。

(简音为"5")
(简音为"5")
(135 33 | 52 3 | 53 21 | 6 12 |

16 56 | 5 - 15 - |

演奏者: 乐和鄉。 床落文。
论 说: 贵 山。

演奏者: 保知鄉。 余卷义。



〔简音为"5"〕

カ: (者): 55・51 1 21 21 2・6 1・6 5 ・ *

演奏者: 余和卿。 乐善文。.

记 谱: 黄山。

6.

15 1 - - 70 11

溪 泰者: 《宋知卿 。 乐善义。" 记 谱: 黄 山。

髓珠五福 (超总)

(简音为"5") 56 53 53 2 · 32 665 | 53 2 · 1

1 3.2 1 6.5 2 | 23 5 | 2 1 1

16.1121 65 65 32 1 22 3 1

1 3 56 3 21 6 5 65 5353

12 - 12 - 11

溪桑者: 宋初卿。 尔善文。记 诸: 黄山。

话:此曲与前一圣大曲松连、因抄登失强而列牧火 电之后。简言为"5",宋深"5"言息为"↑5"。

赶塘號 (专坪)

$$\begin{vmatrix} \frac{1}{5} & - & | \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & | \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & | \frac{$$

1.6 5:11-2 - 112 3 1 5 1 6 - 5 - 45 -3 2 3/4 1 6/1 2 5 6 5 6 1 $|\dot{2} \cdot \dot{3}\dot{2}|\dot{1}\dot{2}|\dot{1}|\dot{6}|\dot{5}|\dot{5}|\dot{6}$ 5 - 1 5 - 1 2 56 56 | i - | i - T i + 0 | 溪 奏 者: 记 语:



(水順)

. [简音为"5"]

. # 2 ₹ 2 5 2 5 2 ¥ 32 3 5 . \$ 6 x \$ 5 1 65 |

134 3.3 25 3 - 35 212 323 55 |

双致雁 (前音为"亨")
[21] 15 | 6 65 | 11 15 | 6 65 |
[16] 第 | 121 65 | 161 第 | 121 65 |

记储:数五月。

5 55	35 2312	3 323	5 55
35 2312	3 3	51 6165	3 323
51 6165	3 323	53 532	11 6165
3 321	6156 61	5 - マクロ	
演奏: 旅火鸡:			
沒 演: 熊火鸡:			

編織心上遊

〈永順〉

(間番野5m)
中途
本 53 532	2 *2*2	332 31	2 *2*2
53 532	2 *2*2	332 31	2 *2*2
35 532	1 *1*1	235 232	6 *6*6
12 1216	5 5*5	616 56	1 *1 *1 *1

| <u>235</u> <u>2321</u> | 6 \$ 6 \$ 6 | 2 | 1216 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1

诚矣: 教义等, 犯法,

鐵匠調

く彩順〉

战 美。张光为。

一九九〇年五月十日完成。

一种 湖 (专坪)

1=A(简音为"5")

4 3/4 3/4 5 1 2 - | 6 11 2 - | 5 1 2 - | 6 11 2 - |

112156 | 5-231 | \$6523 | 535 12.

16.5 3.2 | 122- | 6.53.2 | 12.232 |

1/656/16/256 | 5 --- | 65 ---

|65--|2.3|565|235 35| 12 2170|| 演奏: 田久邦 罗富氏 记谱: 黄泽旭

九道寒、海

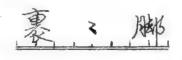
1=A(简音为"5")

1/4 3/4 3/4

3/25- 565 - 312 55 | 665 53 |

1 = 232 1 2 = 2321 | 3261.2 | 35--1

演奏: 田久羊,罗富民记 谱: 黄泽旭



(煮坪)

(简者为5°) 1 = A $\frac{4}{3}$ $\frac{34}{3}$ 11: 6653535321665.1 = 1665.1 = 1332121252

1 3 33 21 323 5 232 161 23 2 - 1:21

19. 565 1211561 561 56-5-16-56. 1 6 5 · | 33 21 212 52 3 - 7 : 11 1321 323 5 323 161 23 | 2 -- 1: 21 565 1 123/1156. 56. 5 - 6 - 56. 5 - 1 1: 161 25 6 565 11: 161 3.2 12 565: 5.65535212 13.2 33 | 5.6 55 35 23/2 | 3.2 33 | 61 565 | 2312 33 532 532 1 565 2312 26 1 - - > 2011 演 秦: 田久争 署富民 证语: 黄泽旭

上字刻 (青坪) 1=A(備·為"·5") 33 / |6至6 / |65/1年/1月32/1年/1

> 谈 奏: 田久书·罗寓民 记 诸: 黄泽 旭

21.

演奏: 田久羊 罗高氏

记谱: 黄泽旭

浪淘冰

(草坪)

1:4/23557 2.3:1126653 231 2 3126653

12312231235 2321665 665 665

16165 3 21 6.161 23 61

12 - - 72011

演 盖: 田久丰 罗第氏 论 谱: 黄泽旭

鸡婆生蛋烙火烙,(为坪)

. 1=A〔简音为"5"〕 3/4

1: 3.2 323 56 5:11: 323 12 1 4565:11:3235

降 35 53 1 1 565:11 2312 31 156 6.1 121 6.11

21 656 4 56 5 - 5 > 1011

濒 泰。 田久羊 民富民

死後: 黄泽旭

過數額

(基坪)

1=4(間番为"5")

¾ ¾ ¥ 15 6 · 5 − ′ 1 2 · 12 12 1 € 2 · 6 1 · 5 −

65--1565656.565- \$6

5-14/2 15 6 5 . | 212 3 2 - 1

溪 粪: 田久羊 罗萬民

记谱: 黄泽旭

, 1=A(隋音為"5")

1: 3.2 16 | 56 5 11 15 665 | 2 3 2 |

23 21 15 665 15 665 123 2 5 3 231 22

153 231 223 12 53 231 23 12 53 231 22 53

53 231 22 2 2 1 6 \$ 6 1 6 5 65 - 3.2

161 23 2 - - > 101

溪 奏:田久丰,罗富民

记诸:黄泽旭

1 3.2 3.2 12 3 | 35 6 6 6 | 116 562 | 375

演奏: 田久丰 罗高民

证诸:黄泽旭

关下同

〈喜好〉

1 = A (简音为·5") % %

1: 016 25 6 565: 1: 161 232 12 565: 1: 5.65

35 212 | 3.2 33:11 61 565 11:2312 3231

1532 532 1 1 565: 1 2312 26 1 3 301

演奏: 田久羊 罗高氏祖 谱: 煮泽 旭

123 21 150 12 11 6 5 6 6 6 6

· 大人 大

32 5 2 3 6 6 5 | 65 523 | 23 55 |

1 35 6 26 1 6 1 6 5 3 2 3 5 5 1 2 1 3 2 3 1

12 - = 21 = 2.3 5 | 35 6 2 6 | 61 65 |

演 姜: 田久丰 罗高民

记簿:黄泽旭

| $\frac{1}{5}$ | \frac

1: 11 55 | 61 565 | 6 8 5.3 | 6 3 5.3 |

| 6 \$ 5..| \$ 6 561 | 212 55 | 2 3 32 | 1 523 3 3 35 2 2 2 35 23 21 56 1 16.12.112165 | #6 56 56 5 $6 \quad 5 \quad | \quad 5^{\frac{2}{5}} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 5^{\frac{2}{5}} \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 6 \quad | \quad$ 1 5 6 5 5 1 1 5 5 | 6 1 5 6 5 : 1 6 3 5 5 . 1 | 6 \$ 5.. | 6 \$ 5.. | \$ 6 561 | 212 55 | | 2 3 ... | 212 52 | 3 = 3 | 35 2 = 2 |1 35 23 | 21 56 | 6.1 2.1 | 21 5 6.1 656 25 1 1 7 7 01 演 奏: 田久羊 罗亮民

记谱: 黄泽旭

30.

双起頭(黄斑)

1=A(简音为····)

3/4

5 66 16 5 56 55 32 55

1616 | 55 35 | 23. 23. 1/4 2 |

1 12 33 | 2 165 | 5 6 | 6 5 |

1 56 55 1 3 3 55 32 161 1/4 23 1

12211262651121213235251.

1 3. 23 | 52 1 6 | 52 32 2 21 |

11.2 323 35 23 21 5 65 61 1

1 + 21 5 6 . \$6 - 5 - 6 - \$6 . 1 2 5

演奏: 四久年、罗高氏

110 64 -- 1

池碛: 煮泽旭

11:6 56 135 - 11/25 - 11/25 - 31

1. 3 3 56 1 2 2 2 3

1<u>231</u> 61.61 # . — \$ 6.5 -- 0 \$ 6 — 5 -- 1

18 35 21 34 61-1 23 165 35 353 2 165

1/3 5 2 1 1/4 61-1 | 2.3 165 | 35 353 |

2 1.65 1/63:2:11/4 61-1 23 165 1

1 35 32 | 35 3 35 353 2361 21

16.12121+31 16-16.1221 56 56-1.

61 25 1— 一山〇川

证残: 黄泽地

| $\frac{33}{2}$ | $\frac{32}{3}$ | $\frac{32}{3}$ | $\frac{35}{2}$ | $\frac{32}{2}$ | $\frac{35}{2}$ | $\frac{35}{2}$ | $\frac{32}{2}$ | $\frac{35}{2}$ |

论说:黄泽旭

其場合 = A(668%) = A(668%) = A(668%) = A(658%) = A(65%) = A(658%) = A(658%)

含頭

〈青秤〉

1 = A (简备 为"5")

 $\frac{3}{3}$ $^{+}$ $5 | \frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

1315 31 2- 116 53 112 . 1

1 3 5 6 1 1 2 1 1 1 1 1 56 · 5 | 35 35 3 |

112 72 - 71

演 拳: 田久丰, 罗高民

记谱: 黄泽旭

36.

过 敬 酒

〈草坪〉

, 1=A(简音为"5")

3/4

65 32 | 12 1 | 65 36 | 53 2 2 2 |

1 21 66 65 33 32 156 1912 53 1

122116565156661611

1 2 = 2 332 | 13 21 | 65 16 | 5 - 11.

演奏: 四久羊、罗高民

记谱: 黄泽旭

金鐘銷

(支焊)

, 1=A(简音为"5")

3/4

1 6165 | 5.6 5 | 61 6165 | 5.6 5 |

11: 1 6 56 1 1:161 65 3.2 12 65 32

0.0

12 - | 5.3 53 | 2 2 | 323 5 |

12 32 16 | 61 6165 | 5.6 5 |

演奏: 闭久书. 罗鲁氏

记谱:黄泽旭

工 陽 雀

〈青坪〉

() ()

15 53 2 3 1 2 1 1 5 6 5 1

12 12 13 --- 13 --- 11 11

池 潇: 旅泽加

40.
16.51651551321161
116.561616112511

演奏: 取丰罗氰氏 记 海: 彭 云 川

唐子达海

〈基牌〉

1=△(简音为"5")

* 6 5 12 12 12 12 6 —

1 5 6 -5 -6 5 6 5 6 5

6 5 6 5 - 332 134 121 22 | 156 5 16 65 1

1 2.312 323 52 323 53 21 656 611

121 65 | 6 5 6 | 33 21 1/4 22 156 5 |

观音扫殿

(草罐)

1 = A(6 + 3 + 5 = 1) 1 = A(6 + 3 + 5 = 1)1 = A(6 + 3 +

(方体) 1=A(簡音的でき。) 3.2 132 | 1 | 212 5 | 65 3 | | 21 65 | 1 | 65 | 232 | 1 | 4 | 1 | | 56 5 | 61 65 | 35 532 | 4 165 | | 2.3 2 | 353 2 | 21 656 | 65 52 | | 3 232 | 1 | 2¹2 5 | 65 3 |

1 21 65 | 35 532 14 165 | 23 21

1 353 2 1 2 7 011

此 為: 田久丰 罗高氏

氾谐: 包 点 川

· 1=A(简章的"5")

3/4 3/4

332 161 2 23 | 5 616 5 \$ 5

1332 161 2 271 6 61 2 21

| 6 65 5 | 5 6 | 5.6 ² 5 2.5 232 |

1 1 1 2 2 35 | 23 21 6 65 |

1 332 161 2 3 2 1 2 - 1

演奏:田久丰 祀 谱:

围鼓

围鼓,系民间打击乐,属外来乐种。其传入时间不详。清乾隆十年(一七四六年)《永顺县志》中记:"永俗酬神,必延辰郡巫 唱所戏……至晚。演饰戏,敲锣击鼓,人各纸面。"围鼓这一乐种 在清代的戏剧活动中早已运用并频繁于民间,至今戏剧演出中仍有部部分曲牌使用(指武场部分)。它流行于塔卧镇、官坝乡、桃子溪乡、砂坝乡、石堤镇、润雅乡、大明乡、青坪乡、灵溪镇及与大庸 桑植相邻的地区。

围鼓运用于民间"娶亲嫁女、闹丧送灵、起屋送匾、添丁蒸酒 贺寿祝福"等民俗活动及节日活动之场合。一年四季,处处可见可 闻,实为当地人民喜爱的一种打击乐演奏形式。

在流行地区,村村寨寨都有围鼓演奏队。一有相约,便自发帮忙行事。其报酬除接受主人的酒饭相待外,其余分文不取。但取"红包"(即主人打发的礼钱)以不辞主人的礼仪。据民问习惯,演奏围鼓者,年纪越轻越倍受欢迎。故民间传徙,一般以本村寨的儿童作为传授对象。利用农闲时节及茶余饭后,师徒围团而习之。先记锣鼓点子(即念谱),后以掌学击,再以木板代之,最后才持"家业"(乐器)正式演奏。著名艺人有:青坪乡的向明全,砂坝乡的旱代钱、罩世达,桃子溪乡的杨昌源、杨昌远等。他们曾先后在本地科"娃娃班"传授技艺,培养演奏队伍。

桃子溪乡万灵村的围鼓队,系一班儿童演奏队,引鼓杨高富, 六岁时,就被伯父背置背上(用背篓)悬鼓给人家行事演奏。这一 儿童演奏队,经常被塔卧地区及桑植部分乡村的人家请去帮忙。一 九八〇年,他们(平均年龄仅十二岁)应永顺县文化馆之约,进城 参加"春节迎春百花台"的演出。其精彩表演,观众喝采不已,成 人不可及之。从此该队的技艺名扬于全县境内。

国鼓曲牌百余首,由于该乐种曲牌无谱本记载,全凭艺人口授"点子",故使许多曲牌失传于民间。现传承下来的著名曲牌有:《锦鸡拖尾》、《美丽景》、《红绣鞋》、《低罗汉》、《八哥洗涤》、《牛擦痒》、《扑灯蛾》等。有部分曲牌与汉族戏剧中的乐曲同名。音乐大致相同。由于受当地民族打击乐(拼贫)的影响,大部分曲牌形成具有地方风味的"土产"乐曲,均由当地艺人创作特别是在套曲中,艺人特出心裁,各树一帜,致使各地曲牌同名不同曲或稍有差异。

围鼓由五人演奏,系打击乐合奏形式。分别由鼓、大锣、勾锣一、二组成。乐器型制与汉族相同。鼓为乐队中的指挥(有时锣也兼指挥),勾锣起填充和增加色彩,钱是族信中的骨干。分头、二,头钱击强拍,二铁击弱拍(或后半拍)。

其曲牌结构一般为"阜曲体、曲牌联缀体、套自"三种形式。 以运尚结构较多。演奏的音色宏亮,节奏明长,气氛热烈。

苗岸分: 练习曲、加花曲、仪式曲三类。

分别运用在不同的场合中。练习曲、加花尚常用在综习和为享

过村寨或比赛时,仪式曲仅用于红、白喜事的仪式中。

音乐特点: 节奏明快,旋律流畅,紧松得当。单曲体一般演奏速度较快,每分钟一百四十八拍,更甚者可达二百二十四拍。这种快速演奏形式,艺人称"火钹"(即头、二 相互交替挤击),具有十足的土家族挤转特点风味。"火钹"的常用节奏型:

套曲一般采用由"慢上紧"起,转"三紧三松"的手法编制而成。通过节奏对比和速度的变化,使乐曲长而不乏味,曲牌之间的连接自然,犹如血肉相连。

乐曲的起头一般以"一流"开始,用"一流"加花收尾。中间部分为曲牌部分(可变化重复)。

围鼓演奏乐器的主要节奏型:

一、鼓

- 1, " $|\times\times|\times\times|$ "
- 2, " $|\times\times\times\times\times|0\times\times|$ "
- 3. " $|\times\times\times\times\times\times\times\times$ "
- 4, " | XXXX XXXX | XXXX XXXX | "
- 5. " | ×× ×× | ×× | " 两手交替, 前一小节击 点。 后一小节击鼓边。

二、大锣

- 1, " $|\times\times\times$ \times 0 $|0\times\times|\times\times$ $0\times$ $|0\times|$ "
- 2, " $|\times\times$ 0 \times |0 \times | $\times\times$ 0 \times |0 $\times\times$ |"

三、勾锣

- 1、" | ×× | ×× | "(正打)
- 2、" | ×× 0× | 0× × | "此种为"加花打",勾每一般随锣演奏,节奏较慢,起领队作用,然后由鼓发眼,必是节奏 装快。

四、较

- 1、头钹 $\times 0 \times 0 \mid \times 0 \mid \times 0 \times 0 \mid \times 0$ 二钹 $\times 0 \times 0 \times 0 \mid \times 0 \times 0 \times 0 \times 0$

- 4. $\underbrace{\begin{vmatrix} \times 0 \times 0 \mid \times 0 \times 0 \mid}_{0 \times 0 \times \times \mid 0 \times 0 \times \times}$
- $5. \quad 1 \times 0 \times 0 \mid \times 0 \times 0 \\ 0 \times 0 \times \mid 0 \times 0 \times \times$

6. $\underbrace{\frac{\times 0 \times 0}{0 \times 0 \times 0 \times 0} \mid \underline{\times 0 \times 0} \times 0 \times 0}_{\underline{0 \times 0 \times 0 \times 0 \times 0} \mid \underline{0 \times 0 \times 0 \times 0 \times 0}}$

钦 的演奏技巧,除"火铳"使用"闷打"外,其余一般采用亮打、节奏较散时,采用"散打",使其音敞开,围鼓中不用叩铳。队列编置:

- 1、鼓置于中间,头、二钹,大锣、小锣对应各置左右。
- 2、鼓置中间,头、二钣置右方,小锣、大锣置左方。
- 3、在行进中,一般采用前二后三形式,即前排头、二线,后 排鼓于中,大锣小锣各置左右。

以上为常见编队形式。

(黄泽旭)

((えー)) (沙坝) **外** 不少: K . 心的 心的 上与 X0 0X 0 0 0 XO X O XO 0 二段 0 0 0 X ÖΧ 0× 0 0 0 X 小树 X 0 0 0 0 X 长够 0 0 0 X 0 X / X X 24 / **X**X XX 1 XX x x ХX xxx 心白 仑 七十七十 心下 火仑 心. 心心 XOXO XOXO XOXO XOXO XOXO X0 XO ΧÛ XOXO OXOX OXOX <u>0 XX</u> OXOX <u>0 xx</u> OXOX OX 0 X 0 Χ X XXX 0 X X 0 0 X 0 X X ΧX ΧX XXXX X XXXX X XXXX XXXX Χ.

1: 1	公白	/ : il'	·//。	9//-		%	
	XO	%	//-	//.		1/	
	0 x	%		,,,			
	X	1/2	//.	%		//.	
	X	%					
1	\overline{XX}	XX	XXXX XXXX	XX	XX	X	X

<u>公</u> 台	文条 上面 ×0 ×0 0× 0× 0 × 0 0 × 0 0 × 0 0 × 0 0 × 0	/4 企 × 0 × ×	2 2 1 2 1 2 6 20 0 0 0 20 0 0 0 20
本 × × × × ×	※ とも とも × 0 × 0 ○ × 0 0 × × 0 0 × × ×	/4 心 × 0 × × ×	34 ×1 ×6 0× 0× 0× 0× 0 0 0 0 ×××× ××
本	: <u>V</u>	×0 0× 0 0	34 <u>と</u> も
⟨∑⟨√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√√	*//. *//. */. */. */. */. */. */. */. */	%. %. */. */. **** **** *** *** ***	%. %. %. ×× ××

· 念譜	企白	%	1/.		1/-	1		
头纹	XO	%	• //		°//		∆_0	X
二核	0 X	%	11.		// 0		<u>O</u> X	UX
小绫	×	%	.//		.//		X	~
大锣	×	%	1/0		//•		×	,*,
鼓	×	X	***	XXXX	<u> </u>	XXXX	$\overline{\times}$	XX

	6 :	冬. 孔	冬冬	上冬	0冬冬	心	Ø
۶.	0	×	0	X	O	×	0
	0	0	X	0	X	0	. X
. (<	OX	O	XX	OX	OX	X	0
1	0	×	0	0	0	×	0
XXX	XXXX	<u> </u>	XX	OX	UXX	×	0

1 企	R 1/4	KKKK	3/4 12	白	心! 火色	2
XC	XO	XOXO	X	0	XO XO)
UX	OXX	0 x 0 x	0	X	OX Ox	X
X	×	0	X	0	QX O	<
X	×	0	X	0	× × o	
XX	X	XXXX	X	0	XXXX	

	4.			
企企 上白 16	*	公人公人七九七十	10	台
XOXC XO	1/.	XUXO XOXO	^	
UXOX OX	//-	OXOX COX	0	1
XXQ	-//	XXO	· ×	ان
XXO	1/.	XXQ	*	0
XXX XX	XXX XX	XXX XX	×	0
1.				•
企大比 企企	上上上企	北北上心心	比上心	也
XOXO XO	X0X0 X0	XOXO X O	XO	XO
·0×0× 0×	DXOX OX.	OXOX OX	OX	OX
× <u>××</u>	0 <u>xx</u>	O XX	<u>(X</u>	<u></u>
X XX	0 **	. 0 <u>xx</u>	OX	0-
XXXX XX	XXXX XX	XXXX XX	O-X	OXXX
			Ŕ	发H's, 全了
Le Company	2	- •		
企入上上 企会	仓卜七卜 仑	企入义人企入人	企卜七十	仓仓
XOXO XO	X0 X0 X0	XOXO XO	XUXO	XC
OXOX OX	OXOX OXX	OXOX OXX	OXCX	0 X
×	× ×	× ×	X	XX
× <u> </u>	* *	XX	X	(XX)
XXXX XX	XXXX XX	XXXX X	XXXX	XX
k	•			
XE XNE	企上企	演奏者:	章代疑,	
XO XO	X × O		章世迷,	
OX OXX	0 X. 0		章德化。	•

> 演奏者: 覃以锐 单世达 章德化 均光面

池譜: 黄山。



成冬冬 冬冬白 企 NN 企白 × XX企 XNN 企会自己自己自己自己 L 白 仓务的 参 上卷 0冬冬 企 X白 10 CHEN Q LO Q CHENTA Q 1.3 金NXI 仓 14 白 36 CHI 仓仓 X仓 XII Cheh % OC LOVA KAKA 1/4 CO O 仓自企 111 企台 11 企台 12企 20 211 金hxh 企与为之企、企产 3 全hxh 企 E CHELL & I WILL O'LL O'LL (xx 上) 合于 心。

(企 心.)

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

《ガ媒》

1 20 20 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 X0 XN

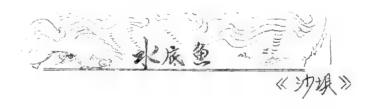
演奏者: 重成稅 。 章世达



《沙娥》

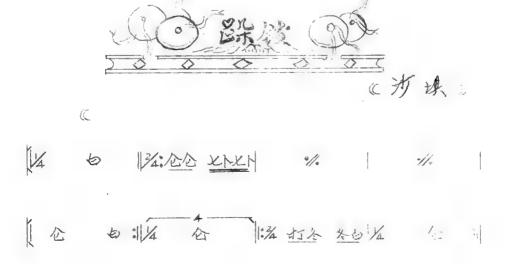
在企为一个企业企业上的一个企业上的一个企业上的一个企业工作。

演奏者: 覃��锐。 覃业达。 覃德化。 闷光西。 记 谚: 类 山。



((

(金丝 丝 白 企 b) 企 x | xx企 xh)





《沙 堪》



((

图2h 企 O 1 2 2 1/4 企 1 1/2 % 1 金大义人 仓谷 白 3 企白 XXX 企白 L白 (金也 上旬) 合 企 省 〇以下 34: 合 白 训 (:xxxx % &6 % | x6 xxxx & 6 6 11 W X1X1 34 企台 X企14 X1X1 134 企台 X企1 图 企为 2 | 企会 と ト 企 ·) 〇 × ト | 企 · ト 也 · ト | 在 在 1210 企台 地 企台 【企,,,一一一十〇不冬冬冬日冬日合 小冬 冬日 在 仓 引 小冬 冬日 企日 上日 (企由 ×与 企 ... - : 1 O 孙冬 冬 × 6 1

[2 -1

淡 奏 着: 覃以锐 。 覃世述 。 覃德也 。 如龙田 。



《沙煤》

1/2 冬冬冬冬 冬 × 冬冬冬冬 大 × 冬冬 冬冬

打尽打! 企日 七日 仓仓 七日: 企日 %

(Chr Call 1/2 \ \alpha 0 1/2 1/2

[打参打参 在 1 打参 冬 仓 七

(xo xxx) /4 企 /4 即即 2 0 即 0 1

(企.台 左台 七仓 上上上) 企

演奏者: 季以版。 章卓述

電標化。 內之由

记 说。 娄 山 。 1980年5月16日抄完。

《民间》

(《永順》)

[由慢到快。 [<u>大大</u> | 秦冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬冬

00 ft 00 ft

55 00 ft (2冬冬冬 冬冬冬冬)

【冬冬冬 经人名 人 白 企一以火 北大 白

[企一一人 北大 白 企一川

唢呐	(i							
验洗	企包	企包	大包	企台	企自	公安	上台	心包
头纹	XO	XO	XÚ	<u>×0</u>	XÙ	XÜ	XO	<u>×0</u>
二层	0×	<u>0 ×</u>	OX	UX	UX	<u>0</u> ×	0 X	0×
大锣	×	X	0	X	X	X	Û	0
龙	X	X	<u>0x</u>	<u>0</u> X	X	X	0×	ÛX

1 - · -						12	12
公包	K	.xhxh	火白	仑	PO	冬冬冬	冬冬
XO	X	XOXO	X O	×	0	XOXO	<u>×0</u>
0 X	Ü	OXOX	GX	0	×	OXCX	UX
×	0	0	0	×	O	0	U
X	· ×	XXX	×	0	0	XXX	XX

3	ر ج	65 企	<u>32</u> 的	12	ර රා	65	<u>32</u>
Χ.	0	X	:)	×	0	. ×	0
0	×	0	×	0	×	Ó	×
×	0	×	0	×	0	X	Û
0	U	XXX	XX	0	0	XXX	XX

XX

→ 企 <u> </u>	で
100 20	XC XX OX OXX OX OX OXX OX OX
10	CON OX OXX XXX OXX
XXXX	× 0 × 0 × 0 × 0 × 0 × 0 × 0 × 0 × 0 × 0

•

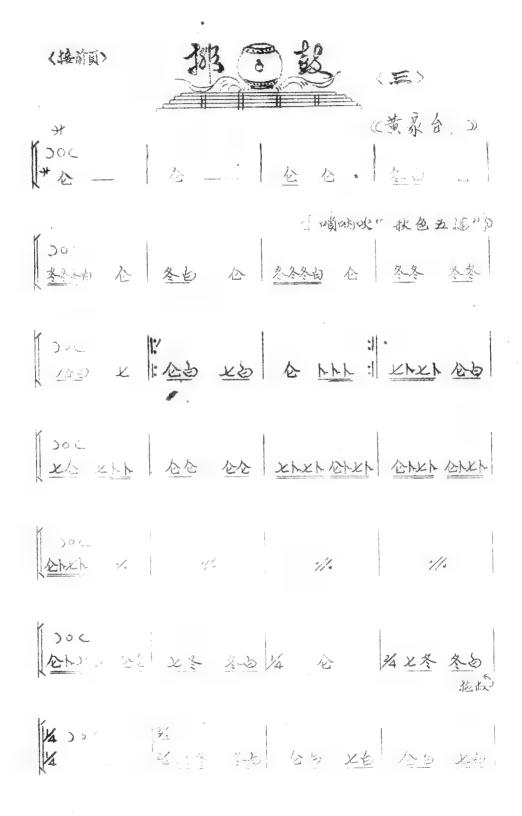
〈战前真〉



《汝 炔》

《唢呐信告与叫》》 分一企业企业企 ELLE & SELENCE 企业企业企业企业企业企业 3 3 05 32 12 3 05 32 1

X 4 Cherken kner co 4 xher 20 KNX 14 CO CO KNK CO XNX N 省合 林 企 本 企 ...



心白 心白 公之 1/4 DOC

> 注:此必将去三肢 音光的一選 奏隊和记譜人,故前来加知写。

溪春音: 楊陽富,

楊勝林。

杨傲氏。

杨腾社。

记谱: 黄山。

意味 《沙埃》

(周桂戲 (以) 類) 34冬冬冬冬冬 打打打打打打 A 企与 上的 心 トトト 企与 上上 企 トトト 企入上ト 企白 上企 位入ト 企会 火色 义人义人 仓 伦人义人 li 仓h 企的 企 心 企 企 1: 2/KL X 1/4 2/KL 1/4 20 KD 1×11 企的企企 火企 1/2 ×11 1/2的 企句 白 上 与 訓念不 参参 上冬 0参参 能心 日本シュニ (一)) 白一金白龙叶上企 仓 4 八十 1/2 XO XLL OLXL OC: OLXL O Khar a Krxhakh co xola o 3 企企 上企 上入上入 企 | 冬冬 上企 1/2 上入上入 发企的 L念 LALA M 企 自 * 企 自 ○ - | 冬冬 企 | 冬 ②,,一下不起冬 企台 企与企自企 白 企… 11 冬冬冬 企自企冬企的企 :: 冬冬日 企: 《红绣鞋》 1: 20 OC LIXI CO CO LIXI C INT

2 3 Chenenan Khen Chen Chen Khab 以 XXXX 经企与 X企 XXXX 企自 企 自 白 上 白:1 企不 冬冬 上冬 0冬冬 ((ムニ三(ニ))) 白 仓白 仓卜卜 七仓 仓 ¼ 卜卜卜 成企的 上台 企 トトト | 企下上ト 企会 || 光トレト企会 | KINK DO LO LIN ONZI ROILLA CILL O 上北人 仓 上入上入企入上人 企仓 上企 14 企. 为 仓仓 ×仓 ×卜×卜 仓 金仓 ×仓 以 ×卜×卜 

(一種) | 2 全冬 巻 白 企 Nh | 企 hh 企 b | 上 企 上 h h | | 企 h 企 白 | 企 b | 上 白 ii 企 h 参 を | | 企 h 企 白 | 企 b | 上 白 ii 企 h 参 を | | こ 冬 0 冬 冬 企 ト h h | 企 白 企 h h | 上 h 上 h 企 | 12 NIL 360 XO & NIL CONKINCO 1: KHKHEE " KE KHH WHILL CO! 12 \times 12 \times \ti 12 KNXN 3 CO LO LO XNXN ON C O · 企 白 上 白 · 企水 冬 上冬 0冬冬 《拨灯纸》 企 白白 上企 上台 企台 上台:金八十 ※1 金九七八 企 1 6 0 00 00 00 20 企 b 企 hhh 企hxh x仓 上仓 仓 Charking shar xhar a hir ab arr 上仓 仓 仓仓 上白 仓M 仓 七N 仓白 LIN CHEN OC LO 14 CH 12 CC LO 1 Chich & 600 20 14 200 14 60 X6 1 大企 XIXI 企自企 白 1 企 白 1 (河應囚翅) [企.不 冬冬 0冬 0冬冬 仓 白 C白 上白 企自 上入 伦人之上 企自 之公 上入 为合人义企之入人 强企白 火 企下火人 % 经仓业企火人人 % K CO KAN CO XXXX 14 CAKA CO XC & 34 cc 00 x hxh c 20 VA K XIXI 3 CO XO XO XNXI ON O O [企 由 | 火 由 :] 小孝 李冬 | 乙冬 0冬冬

[金龙 经 上台 上台 上台 CALLY CO LAKY (企 26 1/2 XNXN 1/2 企自 20 1/2N (企) 企) (企) (企) (企) (企) (企) (企) (企) (穿水桌》 (上冬 0冬 为企企白企为企 企 NA 企以 企业 [企台 企台 七仓 × トト 合ト×ト 企ト》: とト仓 とト仓 Lhorith do the continues do (20 XLL 会长 会长 XLXL 会长 21XL 会人

WE LO 14 ON 14 CO XO XNXX CHXX 企会 上仓 14 上入上 14 仓的 上仓 上入上人 企业公司 公司 上日 11 企本 冬冬 《绵鸡拖星》 上冬 0冬冬 仓 白 仓白 仓白 仓仓 2421 企由企品从企业 经企业 企业 【之企 义白人 企入十 :: XXXXX 企入XX 企》 [: Chxh ab | La La | Co xhr: | Chxh a | | 上入仓 仓 1/4 LLLL | 仓入上人 1/4 仓仓 上仓 | 从 仓1-1 为 仓仓 上仓 | 上1-1×1 仓1×1 仓仓 上仓 | 松 北下北 名 企台 七合 七合 七十七十 企台 企台

1: 0 也 × 也: 仓.不 冬冬 ×冬 0冬冬 ((牛擦痒)) 0 冬冬 冬 企企 上入上 企台 企台 省企小 3 CHUNCH CO LE LO 14 Ch 1/2 Cheh co Lo Lo La Chh 2: Chxh eb chxh chh : 1: Chxh co xc xhxh 企企 と川企かとり 企も レトント企も ントント企かとト 企企 上企 14 仓 为企业企 企大工人企 <u>②企 と企 14 とトント 14 公台 上企 とを ントント</u> 金仓包仓 白 上 白 仓玉 冬冬 《正工車》 冬 企6 仓 1: 包含 七十七十二 全十十二 多义与 义白 企白 企入人 七仓 企入人 它白 它白 CE XE XH & KX XHXH CE XHXH 好企 与 200011 20 0 LO LO KILL O KILL O LIN CHEN 00 x0 14 0hh 00 x0 | xhxh 0 企会 火食 以 火 大人 并 各 火 火 火 火 火 火 火 人 人 人 (峰上縣、十一種) 企与 上台 企台 企台 企合 企企 企二 [仓] 心 | 和参考不能参 奏奏 参奏 冬冬 冬 冬 冬 0 0 一 不冬 · 不冬 · 冬冬 冬冬

全全 冬冬 冬日 金五金三 和冬 冬冬 冬冬 冬 冬 冬 冬 全 个 个 个 心 (由慢到限) <u>Co</u> ≥0 ≥0 € 1€ 0 € 26 14 CO 14 CO 14 CO 金 松 火白 火白 企为 企为 火山 火山 26 x仓 x0x的 仓白 仓 分11: 仓 台 上 句:1 <u>念·私 参冬 上冬 0冬冬</u> 仓 卜卜卜 《风光大》 金叶 七白 仓田 七十十 仓仓 七仓 1/21 以 企与 大小 交合 大多 次 大下 人 人 多 不和 | LO XO XXX XXXX CHXXX COXX CXX : 企台 上 企会 上合名 大大人 14 Ob KIN OC LOW LILL 12 Ob Lb SO YOU YOU XIXHA CHEL 14 CO XXX 00 XNXN/2 0 11 24 0 4 00 《秧鸡》 [4冬 | 2 Chkh // /2 x hzh | & b x | 金仓上入时后 企 出来 上入上人 企 上上人 BILL " & KHEN CHENCH ON KILL 10 0 0 ENCH 0 0 ONKH OF | Chilly Color | 1/2 Color Col

演奏者.

楊胜富。楊胜林。 楊胜民、楊胜社。

记 谱: 黄痒旭。

1990年5月12日 抄 宪

制度(成光) 類了

《黄春台》

(

哈诺	34冬	整	冬冬	为打打	1717	企包	上句	心.	<u> </u>
	0	0	0	0	0	X O	XO	X	0
二融	0	0	0	۵	٥	OX	OX	0	XXX
展署	0	O /x.	OX	0	0	X	0	X	0
裁	XX	XX	XX	<u>x'</u> x'	<u>x'x'</u>	XX	XX	0	.0XX

企也	XB	心	444	企卜企卜企也	KO	心トト
<u>X0</u>	XO	X	0	X0X0 -X0	XO	<u> </u>
0 X	<u>0 x</u>	0	XXX	0x0x 0x	OX	0 XX
X	0	X	0	XX XO	0×	XC
XX	XX	×	0	XXXX X	OX	X

CE KING	とトとト 心	ONEL %	%.
X0X0 X0X0	X0X0 X0X0	XOXO %	4//-
OXOX OXOX	0X0X 0X0X	0X0X %	1.
XX OX	0 ×	X %	%
XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX %	%.

	<u>X </u>	×0 0× × ×	×0 0× ×× ××	×O O× O× O×	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	XXXX XXXX XXX
K X	<u>0××</u>	×× \	×× Ł	6:1		上冬 冬

		心	b	x	b :1	仑	冬	上冬	冬	
	:	×	0	X	0 :	X	0	· X	0	
Ì		0	×	0	× :1	O	×	Ü	X	
		×	0	0	0 :1	X	0	0	0	
	:	X	XXXX	$\overline{\times \times \times}$	XXXX	X	XX	OX	×	

演奏者: 楊陽富。 楊勝林。 楊勝氏, 楊勝社。

记 谚: 黄泽旭。

《黄家乡》

冬冬 红白 八 强企小 心白 北台 北下 仑 主法 0 0 ()XO. X X O 二月是 1× X 0 XX 0 X 0 XX <u>0 X</u> 128 \mathcal{O} **有權** \times 龙 $XX = 5X = 0XX = X \times X \times X$ 一条 0冬冬 企 入人 企为 企人 企人 企人 LL トトト 1: 企Nト 2011 企 トトト | 金NLト 金企 | EXNYN CO W. LEN CONT CHEN CON E CHEN ON KNEW CO KON CO KO 1/4 光小之下 | 在全台 上企 上企 上下 企 企 白 |

[公 由 | 七 日 | 2 | 2 | 2 | 2 |

【企业之】

演奏者: 楊勝富, 楊勝仁, 楊勝氏, 楊勝止,

死 说、黄锋地。



《黄春台》

哈马 34	冬冬	冬冬-	S	1-	N.N.	1241	1 C. C.	之处	24
V1 (2)	0	.0	0	X	0	C×	$\times 0$	XU	X -
= 421	0	O	X	Ę.	XX	JXX	£X.	0 ×	UXX
億	Ü	0	Ç	×	×	X	$\times \times$	CX	Annual Vancouries
12	XX	XX	ΰX	,	OXX	XX	XX	XX	XXXX
1.									

【金卜企鱼下企、白一上白川金玉金)

[22 48 1 2 NN 12N " | Xe xb 1

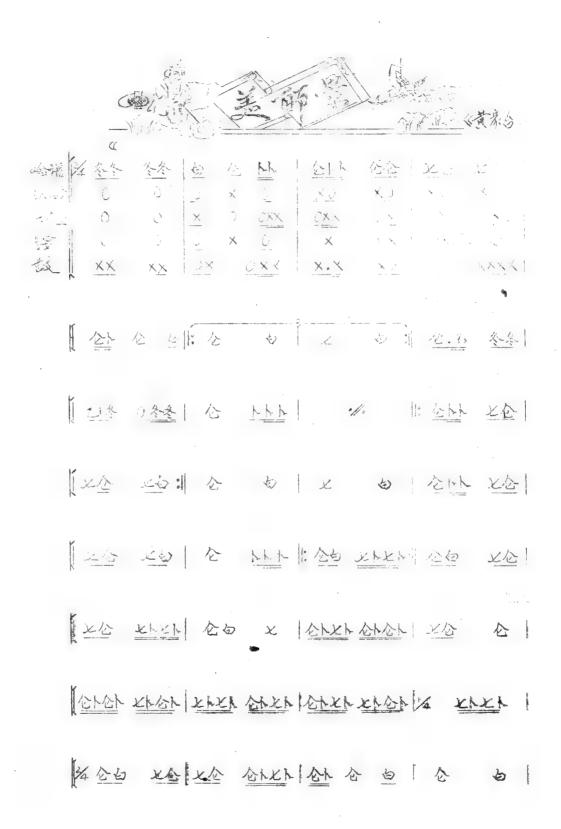
[企 KNK | 金NKK 企K | 企由 20 | 金NKK 企由 |



· (5

>

(金) 企 的 企 的 定 的 引企业 冬冬 28 08 6 hth 614 hh 图 全人之人 全国 也 图 全企 之合 区上 企业: EXC XXIVE BOY XXXX GOVERNAL GOVERN ENDY RYONG RUCK BY DO TO THE KHEN [<u>1</u> = 1 <u>6</u> & | 演奏者: 楊勝富, 楊簽松。 杨腾戈, 学队让 记 请 炭海鱼,



第奏看: 超速定。 朝时长, 用放民。 和附长,

记 清: 黄泽也,



上心 上 **秋** 0 0 0 <u>×</u>4 ΧÛ X0 XŪ 二年之 . J <u>xo</u> UXX 0 X OX UXX UX 全酒 0 UX) XX ×× 技 OX 0 X X X.X XX UXX XXXX $\times \times$

147

| XNN 企由 | XNXN 企和 X企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 | A 企 |

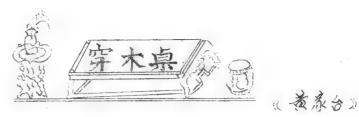


《黄家台》

检消化		李考	10	在上	心心	<u>E</u> 13	2.12	21.1.
米 棒文门	J.	الما	0	Х <u>О</u>	XŪ	<u> </u>	XÚ	ΧÚ
二左公	0	()	XO	<u>OXX</u>	<u>0 xx</u>	$\underline{0} \times$	UX	<u>0 x x</u>
大发	0	0	0	Χg	X	XX	<u>UX</u>	0
起	XX	$\cdot \times \times$	<u>0x</u>	XXU	X·X	XX	UXX	XXXX

[Cr & o | E o | L o | Le o 2 | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o | L o

[在的 在如 | 在 全 | 各 全 | 全 | 全 | 全 | 全 | LEO KO /4 CIP | CIPKIN CO | XE KO | 14 Chh 1: Zher Za Char Chris Ches 【文化以上》企业 义:11 在下上, 在为 人下上, 在为 [以下以下在NYT 仓仓 义包14 亿 121元1211] (<u>2121</u> <u>E121</u> <u>E121</u> <u>E121</u> <u>E121</u> <u>L6</u> <u>2</u>E (此处 上山) 也 也 的 也 的 一九 的 ! [三小 海 山东 岩 120 区] 赛家名: 杨杨家、杨杨本。 杨裕义。



OXY.

起义

XX

XX

0X

金白企与公台 台 七 台川企小 冬冬

XX

XX

2冬 0冬冬月 企自企与海 企 LLN 企1

(企自 火 / /) 上台 火木 | 企入火 ト 企木 /

EXPOR % | ENON KINCH ON KINCH ONLI

CO X LAL CHILL CHILL

LNKA CAN KAKA CO KO 14 CAN



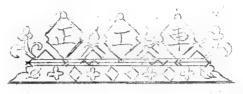
《藏家会》

在企图 % / 企图 上目 企 由 | [仓 NA | 企入上 上仓 | 上仓 仓 | 金卜仓 上入上自 WHIT WHEN WHEN O THE WOOD WILL (XLL CLY) OO LO 4. CLE - K CHOLLICH ELYCLEN CHOLENGHIA XXXX 12 00 X0 (KE YHLH Ch C b | C b | K 【私参 冬 山本 冬 心的 心

溪美者: 羯腾富。 档胜林。 杨腾茂· 杨胜社。

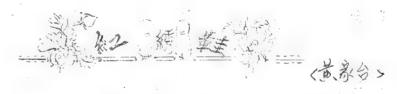
记 i善:

黄海旭



(黄家台)

新冬冬 冬冬 白 仑 卜卜 仑卜卜 仑白 七仑 七卜卜 $\overline{X0}$ $\overline{X0}$ XX XX OX OXX X.X XX OX XXXX (心) 企 如: 公 白 足 与 企小 冬冬! LA X WO & IS GOVERNIA CAN I (X)第三直发生) 1 20 20 CA CIN CO CO CO CO 一个地 之位 之下 仓 地 工厂工厂 外 企企 之心 2 名 : XLL 企自企LL X企 企 演 養 者: 楊勝声 · 楊勝林。 楊粉民 · 楊勝杜。 说 · 養済旭,

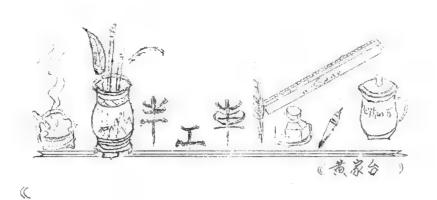


1 54 M 白谷和 心也 火企 头毯 XÛ 0. 0 X 0 XO X.O 二松 XO OXX OXX Û X 够 Q. X 0 极 OXX XX XX XXX XX XX OX

(2h & o l &



金山公白北白 七日 2 日 2 0.3 冬冬 (CO DO 1/2 DILL 1/4 Chick-CO ELLOL OL ZIZIL OL ZOL 14 仓卜卜 3 仓卜仓卜之户的人之卜仑卜之卜仓卜之卜仓卜之卜仓卜 14 242h 14 66 X6 X6 X6 X12h 6 6 企 白 × 白 企本 冬 ~ ~ * 演奏者: 细肚产, 精胜休。 [企四 企] 和游戏。 船胜社。 谱:黄泽旭。 121



とトト 6 KK 心人人 12: 头脸 Q 0 J XU ΟX 0 0 二层 XO 0 廢 鼓 XX XX OX UXX 1.X

罗士碧简介

罗士碧,男,土家族。一九三一年四月出生于麻盆乡落月洞村一个贫苦家庭。十四岁开始跟随伯父罗士轩学吹锁呐,能演奏喜庆曲牌,道教、佛教、土老司各种曲牌百余个。

一九五五年以后,先后四次代表县出席全州业余文艺汇演。 一九五七年元月,参加全省农村联众艺术观摩汇演大会,吹奏他 拿手曲牌《安庆》《将军令》,被评为优秀节目,获二等奖。同 年三月,参加北京举行的第二届全国民间音乐舞蹈观摩汇演大会 他所演奏的《将军令》再次评为优秀节目。周总理观看了湖南代 表团的演出并上台接见了全体湖南代表。罗士碧荣幸地受到了接 见。

汇演闭幕前一天,各代表团选挑出优秀节目为外宾演出,罗士碧吹奏的《将军令》便是挑选出的节目之一。

罗士碧吹奏的锁呐曲,有悲有喜。有时激越有时低回,有时气势磅礴如万马嘶鸣;有时情意深长,似悲歌哀诉。擅长循环换气。他吹奏的锁呐曲牌为土家族的吹打乐增添了特异的艺术光彩

选自:《永顺县艺术志》

彭清图小传

彭清图,号玉晶。系湖南省永顺县和平乡大并村乐湾人。生 长在贫寒之家。为求生计,所学较广。器乐演奏造诣颇深。壮年 执永顺土家族民间挤纺之牛耳。

少年时期,背父修学系 竹, 击乐演奏, 直至壮年艺技成熟, 深得里人膏睐。他经常等人娶亲打挤 、吹锁呐, 在寺庙击铙敲 罄, 打鼓撞钟, 午箫笛于文坛, 禄京胡于梨园, 靠湾资图度日月稍有空闲, 即相邀为伍, 通宵达旦, 打挤钹, 并广授族中子侄、孙辈三十余学技。

学成者各有所长,现以成为当地的"打挤铰"好手。其徒有:秀盘, 秀桥、秀晶、秀钟、延松、延煜 延 瓣等。其中污秽将他所传授的"打挤 曲牌"进行整理编辑成书,于一九八九年由四川民族出版社出版。书中共收录曲牌百余首,并评记了他所传授的演奏技巧。使这古老的民族艺术得以传承,广播于天下。其功应归彭公之力也。

一九八一年三月二十二日逝世,享年五十五岁。今为其立传 是对他老人家的深情缅怀,更是对他老人家为土家族打挤饭培养 人才,发扬光大所立下的汗马功劳最好的表彰。

永顺县民族民间器乐收集情况 一览表

乐种名称	曲目总数	普查数	采录数	入卷数
挤钹	200多个	185个	127个	31 个
吹打乐	40 多个	12个	8 1	3个
口弹儿	8 1	4 1	41	2个
冬冬喹	6个	6个	6个	6个
对子锁呐	100多个	87个	641	7个
土锁呐	100多个	82个	82个	80个
围鼓	100多个	47个	47个	13个

一九九〇年一月三十日

"中国民族民间器乐曲集成湖南卷 永顺县资料本"

领导小组员名单:

组 长: 李定应(永顺县委宣传部部长)

副组长:李明哲(永顺县政府副县长)

向世芳(永顺县人大副主任)

李远辉 (永顺县政协副主席)

成 员: 周松生(永顺县委宣传部副部长)

王泽根 (永顺县文化局局长)

罗展志 (永顺县民委主任)

杜代章(永顺县文化局办公室主任)

印家安(永顺县文化馆馆长)

编委及人员分工:

主 编:印家安 (馆 员)

黄泽旭 (永顺县文化馆音乐干部、

助理馆员)

责任编辑: 黄泽旭 彭云川

编 辑:黄泽旭

彭秀盘(助理馆员)

周冬生(助理馆员)

卢瑞生(助理馆員)

《中国民族民间器乐曲集成、湖南卷、永顺县普鲁 本》,在省、州、县有关部门领导的关怀下,业务主管部 门的指导下, 经县文化局、文化馆三年的努力, 终于编写 出来了。在编写这本书之前,搜集整理工作人员对在全县 传承的民族民间器乐曲牌进行了全面的普查和挖掘。获得 了大量的录音资料。编入书中的曲牌均有录音、力求音谱 相符,在普查和搜集工作中,得到各乡(镇)、党委、人 民政府、文化站的大力支持及广大民间艺人的积极配合。 在编写过程中、承蒙中央民族学院民族文艺研究所副研究 员、中国少数民族音乐学会常务副会长、袁炳昌者师、谢 南省艺术馆赵洪滔老师,州群艺馆黄江声、李改芳老师的 指导。县文化局杜代章老师对本书进行了全面的审核、县 文物管理所、县印刷厂给予了热情的帮助、特别是县政府 常务副县长杨安位同志为本书题写书名, 值此, 一并表示 深切的感谢!

由于学识有限,加之苦于史料不足,书中错误和遗漏之处一定很多。故请专家及各界人士批评指正

蜗 者 一九九一年五月